

ידיעות אחרונות
416 .מס • כ"ח באייר תשמ"ו • 6.6.86

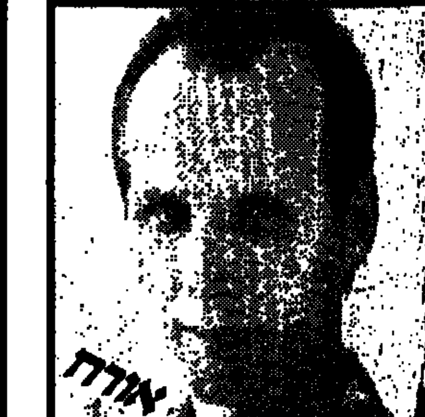
מדריך לבלוי והשעשוע



ג'יימס דין וג'ולי האריס בסרטו של אליה קאזאן „קידמת עדן", על־פי סטיינבק. דין, בייחוד לאחר מותו בתאונת־דרכים בגיל 24, הפך לאחד מסמליה הבולטים של תרבות הנעורים בארה"ב. זכרו הפך למיתוס, לפולחן. ערב שבת, טלוויזיה



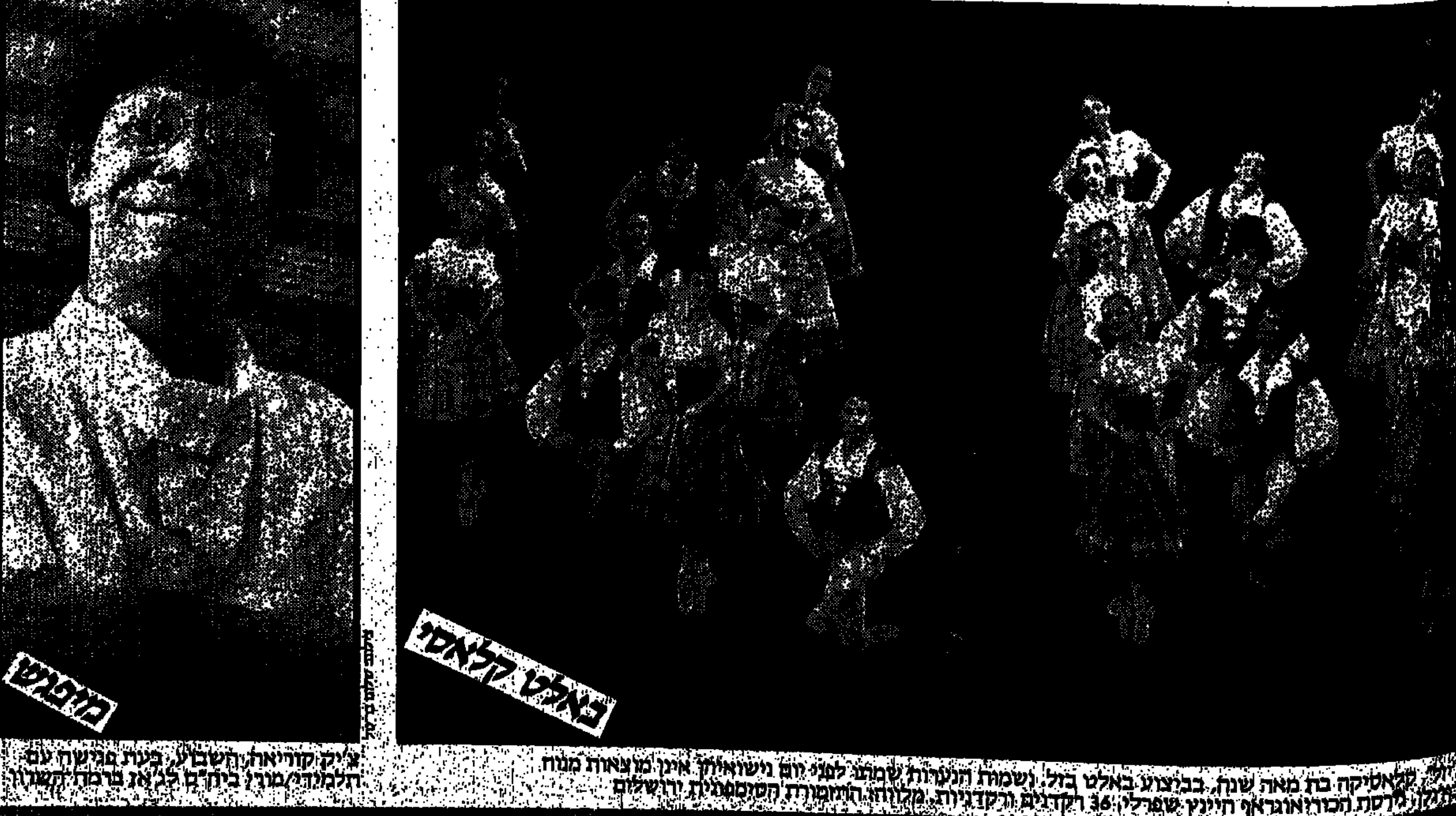
רוב לואו, כוכב הוקי־קרח, וסינדי גיב בסרט האמריקני „חתיך, חתיך"



הגיטאריסט אדריאן בילו, בקרוב הופעה אתו בישראל עם להקתו „הדובים"



צ'יק קוריאה, השבוע, בעת פגישה עם תלמידי/מורי ביה"ס לג'אז ברמת השרון



ג'יזל, קלאסיקה בת מאה שנה, בביצוע באלט בזל. נשמות הנערות שמתו לפני יום נישואיהן אינן מוצאות מנוח [illegible] גרסת הכוריאוגרף היינץ שפרלי. 36 רקדנים ורקדניות. מלווה התזמורת הסימפונית ירושלים

שישי

6.6.86

08.15 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.

09.30 אם אשכחך.

10.00 דמות ירושלים באמנות.

10.30 בבית של פיסטוק.

11.00 מיוחסים בירושלים.

12.00 בולי ירושלים.

13.30 ירושלים של ילדים. על תחרות הציורים הבין־לאומית של ילדים בנושא „ירושלים".

13.55 קט סטיבנס ויורידי. הזמר קט סטיבנס, המלווה בלהקה, מבצע שירים ידועים ושקטים בהופעה פומבית.

14.25 האוניברסיטה הפתוחה: ובשערייך ירושלים.

15.00 מוסיקה בכל הזמנים (פרק ג'). מוסיקה של תקופת הרנסנס. הפרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחבי אירופה כגון: גבריאלי, פאלסטרינה וארלנדו דה־לאסו.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין: הקרב על מיסיון השלום. (תרגום ערבי־עברי).

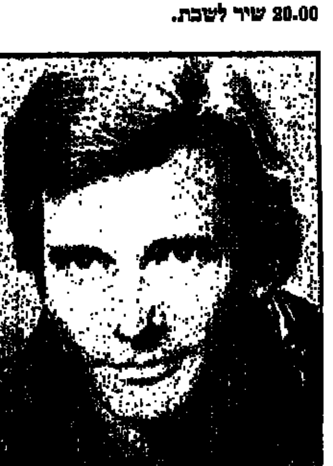
17.20 ספורט. יומן מקסיקו.

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המירקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

דירק בנדיקט
„צוות לעניין" (16.32)

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „במדבר".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 סיבה למסיבה.

22.15 קדמת עדן. סרט קולנוע.

23.40 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „קדמת עדן"

יום ששי 22.15

הסיפור מזכיר את סיפור האחים „קין והבל". בין האב לבין בנו יש התנגשות. האב מחמיר עם בנו, שלדעתו אינו הולך בתלם. בנו האחר הוא בעיניו סמל ומופת ליושר. חוסר ההידברות וההתנגשות בין הבן לאב מניעות לשיאן בשנודע לבן שהאם אינה אלא מטרונית של בית־בושת בעיירה שכנה.

בעמק הפורה של קליפורניה, שם מתרחשת העלילה, מתחרים שני האחים על אהבתה של נערה שלומדת יחד אתם.

הטוב והרע, בצרק המוחלט לעומת הרשע והטבע הפגום. אחד הסרטים המפורסמים שהופקו בהוליווד, המבוסס על ג'ון סטיינבק. ביים המפיק אליה קאזאן. ג'יימס דין בתפקיד הבן הסורר, ריימונד מאסי בדמות האב. ג'ו ואן פליט – האם. ג'ולי האריס – הנערה. ברל אייבס בדמות השריף. 1955. 105 דקות.

(ראה „הערב בטלוויזיה")

הביאה לדפוס: רבקה נימן

שבת

7.6.86

16.00 יריד לעת צרה: במקום השני (תרגום ערבי־עברי).

16.30 איש הסואין: פרק אחרון: דה לספס כמעט מגיע להשלמת התעלה המיוחלת. לאחר תלאות רבות שעבר הוא נוסע לפריס ומכיר את הלן הצעירה המחזרת אחריו. לספס זוכה לכבוד רב בהשלימו את מפעל חייו – כריית תעלת סואץ (תרגום ערבי־עברי).

17.30 מצעד לחיטים (ערבית).

18.00 שיגעון המכוניות: פרחי המכוניות הדרכים למכור מכוניות (תרגום ערבי־עברי).

18.30 תוכנית מיוחדת לחודש הרמדאן.

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את גב' דלאל עוקל פרסון. הגב' פרסון, אחות במקצועה, היא יו"ר האגודה למלחמה בסרטן בשפרעם ומנהלת כמקום תחנה לבדיקת השד. בתוכנית תספר הגב' פרסון על ההיענות המועטה של הנשים בשפרעם לבדיקות המיועדות לגילוי מוקדם של מחלת הסרטן, על תפקידי האגודה למלחמה בסרטן ועל חייה כאשה עובדת המעלה גם בתחומים רבים אחרים. (תרגום ערבי־עברי).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 ספורט: משחק השבת.

21.00 מבט לחדשות.

21.20 מאגנום: על פני השטח. שחקנית אלילת מין נורתה למוות. מעריץ מושבע שלה שוכר את מאגנום למצוא את מאהבה האחרון. הוא בטוח, שמדובר ברצח ולא בהתאבדות.

22.05 ערב הזנות. החלק הראשון של ערב החזנות שהיה בשבוע המוסיקה היהודית „נגינות", בחוה"מ פסח השנה. התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור, בניצוחו של שמעון כהן,




בט מידלר
בהופעה חיה (22.35)

מארחת חזנים בפרקי חזנות המוקדשים לירושלים.

החזן אריה בראון ישיר „בלירושלים עירך", על־פי ברציון שבקי ואברהם אלשטיין; החזן אשר חיינוביץ יגיש את יצירתו של לבנדובסקי „הלוך וקראת באוזני ירושלים לאמור", והחזן משה שטרן ישיר את „ברח דודי", ומחרוזת שירי מועדים המסתיימת בשירה של נעמי שמר „ירושלים של זהב".

22.35 בט מידלר בהופעה חיה: תוכנית בידור.

23.35 פסוק של מקום. ליום ירושלים.
חדשות.

תוכנית בידור: „בט מידלר בהופעה חיה"

מוצאי־שבת 22.35

ב־1976, בשנברט זוהר, עמדה על הבימה בט מידלר, זמרת ללא ניסיון, והפגינה הופעה יחודית־בימתית. מאותו ערב זכתה לכינוי "The Divine Miss M" („נגלית מ' האלוהית"), כינוי אותו הצדיקה לאורך כל השנים בהופעותיה המקוריות, בשיריה רבי־המשמעות, בהומור שלה ובהתלבשותיה יוצאות־הדופן. התוכנית אותה נראה הוקלטה ב־1984, כשהופיעה מידלר בפני סטודנטים באוניברסיטת מינסוטה. ארוכה, כמשך שעה שלמה נצפה בתוכנית בידור ומוסיקה המשמעות סמיטב שיריה האהובים, ישנים וחדשים, כמו „בתגלגלות על כיפא־גלגליות", „במצב רוח", „אשאר בחיים", „השאר איתי".

ראשון

8.6.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – הא מני – מחלוקת.

08.40 מסך לספרות (יסודי): תמר והסביבה.

09.00 אנגלית ו'.

09.20 השעה שלנו – הענק וגנו.

10.10 אנגלית ז'.

10.30 פרפר נחמד: ירקות.

11.00 חשבון ה': המלך ואט.

11.15 צרפתית.

11.30 גיאוגרפיה (ה'-ו'): סין – ארץ מחדשת פניה.

12.00 ספרות (על־יסודי): עץ הרובנן השכור.

12.25 אנגלית ט'.

13.00 אנגלית י'.

14.00 מושגי יסוד ביהדות: וזאת התורה.

14.20 מתנת חכמי קדם. סיפור מאת או. הנרי, המספר על זוג צעירים אוהבים המוכרים את חפציהם היקרים ביותר כדי לקנות אחד לשני מתנה לחג המולד.

14.35 פרלודים – ז'. המנצח והמלחין אנטוני הופקינס מביא הסבר לפרלודים 6–11 מאת דביסי, והפסנתרן תאמאס וושארי מבצע את היצירות.

15.00 האוניברסיטה הפתוחה.

16.00 רחוב סומסום: מקרה שולחן.

16.30 החבורה של פרסי (פרק 3). חברי המועדון הצעירים מחליטים לערוך מסיבה כדי לחסוך כסף לשיפוץ המועדון. שני חברים חדשים מצטרפים למרות התנגדות רוב החברים.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 בית קטן: פרידה אחרונה (חלק א').

18.20 מישהו משהו. סרט ונפשה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 הענק המדהים: הוא חי, הוא גדלו הוא




אבי טולדנו
„עד פופ" (20.02)

משמיר (ערבית).

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 עד פופ. עם אבי טולדנו.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 קין והבל.

22.20 סוף ציטוט.

23.00 מלוא הבית: שפת תינוקות. פול ומרשה תוהים, אם לא הגיעה העת להביא ילדים לעולם. הרעיון בלתי נסבל, לדעתו של מארי.

23.30 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. תקציר המשחק גרמניה־דנמרק.

00.05 פסוק של יום.
חדשות.

דראמה בהמשכים: „קין והבל"

יום ראשון 21.30

פרק שלישי: הכל משתלב במחירות בתפקידו החדש ברשת המלונות של לווי ועד מהרה מתמנה לשותף בחברה. הצליח נראה מוחזר, אך המציאות נופלת על פניו כשב־1929 פורץ משבר הבורסה ורשת המלונות מתמוטטת. המשבר מפגיש בפעם השניה את קין והבל, שכן כספי הרשת מופקדים בבנק שבהנהלתו (ובראשותו) של קין. הבל פונה לבנק ומבקש להשהות את חובות הנכס של רשת, אך קין לא נענה לבקשתו. ליווי אינו עומד בלחץ והבסבי שמשתעל עליו ומתאבד. כאן מחליט הבל לנקום בקין שמתאהב בינתיים באלמנה עשירה. מולו של הבל משתפר כשנודע לו שהוא יהיה היורש היחידי של רשת המלונות. לכשיתחזר כל הנכסים.

שני

9.6.86

08.40 בלי מרווח: צירה 4.

09.00 אנגלית ח'.

09.20 חשבון פשוט ד': ריצופים ופינות.

10.05 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.

10.30 רגע עם דודלי: בוא נרכב.

11.00 ערבית מדוברת: קריש (ואל) סאעה.

11.15 אנגלית ו'.

11.30 מדעי־הטבע (ד'-ה'): ועץ אחד כשבילי.

12.00 תלמוד: שניים אוחזין – היכידמי, חלק 1.

12.25 אנגלית ז'.

12.45 צרפתית.

13.00 אנגלית ח'.

14.00 ילדים משכונת חיים: תקשורת 1. ילדי השכונה מתכוננים לארח ילדים מחו"ל.

14.25 מדינות המישורים: הבשר והתבואה. על החקלאות המתקדמת במדינות המישורים של ארה"ב.

14.40 להקת הציפטיינס מאירלנד: להקת פולקלור מאירלנד מנגנת בכלי־נגינה עממיים שונים כגון חמת חלילים.

15.00 קסים קסם: ביצים.

15.25 בלי מרווח: בניים שורוק.

15.50 מאת ציורים מפורסמים: ציד – קורבה. ניתוח הציור „סעודת הציידים" מאת קורבה.

16.00 זכרון דורות: למארטין. המשורר הצרפתי למארטין שנודע בשירי האהבה שלו, מילא תפקיד חשוב גם בפוליטיקה הצרפתית בשנים שלאחר המהפיכה.

16.30 שניים אוחזין: בעיה א'. מה קורה כשבאים למערת הנסיפים כדיוק בנקודת הסגירה – בעיה. איך פותרים בעיות במישור שלפנינו.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.



דבי אלן
„תהילה" (20.02)

17.30 עליזה בארץ הפלאות.

18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירז.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 סקירת תוכניות (ערבית).

18.35 ספורט (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 תהילה. מישאלות.

20.50 נקודת חן.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 אין כמו בבית – פרק שישי.

22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 רכמסי ומייקסים: הירושה והאבודה. דברים מורים מתרחשים כאחוזת אביה של מייקסים, הוא לורד וינפילד הקשיש, שבירשותו אוסף שכיות חמדה סיניות מימי שושלת שנג־יין.

23.40 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. תקציר המשחק צרפת–הונגריה.

00.15 פסוק של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „אין כמו בבית"

יום שני 21.30

סוף־סוף הגיע השבוע המיוחל, לחורים הממתינים לארוחה, שבמה אליו בחמישה השרים הנרדמים. כל הילדים עוזבים את הבית לתמיד. לורין ובעלה יהגורדו מקתה אצל אמו. פרייסי עברה לגור עם חברתה ונישקל מאצל תולימו על ויי נולדה. אירתור והבריל יצא לתוגע יהודכש מגורש בשוכב, אותו כין ודגים, לקראת חיים חדשים – מכמתה להם מסיבת־הפתעה.

שלישי

10.6.86

08.15 חשבון פשוט ד': ריצופים ופינות.

08.40 בלי מרווח: בתיים [illegible]

09.00 אנגלית ח'.

09.20 מדעי־הטבע [illegible] מבלי להיפגע.

10.10 אנגלית ו'.

10.30 רחוב סומסום.

11.00 צרפתית.

11.15 חשבון ה': הכל בכלל [illegible]

11.30 גיאוגרפיה [illegible] ניו־אינגלנד.

12.00 ארץ מולדת: בין תורתה [illegible]

12.25 ספרות (על־יסודי) [illegible]

13.00 מוסיקה על־יסודי [illegible] ברנדנבורגי מס. 6.

14.00 ועץ אחר בשביל, [illegible] אורחות חייהם של [illegible]

14.25 לורל והרדי.

14.40 הלו ישראל.

15.00 רחוב סומסום: [illegible]

15.30 קשת הענן: [illegible]

15.50 פרפר נחמד: [illegible]

16.15 ריק פרינן (פרק 18) [illegible]

17.00 ערב חדש – מנחה [illegible]

17.30 זמן לחדשות. עם [illegible] בת תכלת ותקוף [illegible] שמעון כהן, [illegible]

18.00 ועלת רגליים. [illegible] ממשיכים במסע [illegible] ומתכונן לנישואין [illegible] התחרויות בטירה, [illegible] כמנצח והתוצאות [illegible]

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 טלוויזיה: [illegible] רק עוסק בעשיית [illegible] (תרגום ערבי־עברי).




אבי ויגודה
„משפחה במבחן" (20.02)

19.20 ספורט – יומן מקסיקו (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 משפחה במבחן: [illegible] בעיות של היומם [illegible] חמים ושל תקציב [illegible] החבורה המשפחתית, [illegible] מראיגה „הולטחה" של [illegible] ילד ל„צ'ארלי".

20.30 בלבוסק.

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 הגבר שנשא אישה צרפתייה.

23.10 מוסיקה. [illegible] מנגנת תזמורת [illegible] פרנק ברוחו.

23.40 פסוק של מקום. [illegible] זכרת במקרא.
חדשות.

דראמה: „הגבר שנשא צרפתיה"

יום שלישי 22.20

מה קורה כשנבל אמריקני נושא צרפתייה [illegible]

רביעי

11.6.86

08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.

08.40 אנגלית ו'.

09.00 מדעי הטבע (יסודי): דבר אלי בתנועה.

09.20 אנגלית ז'.

10.10 מדעי הטבע (תיכון). לנוח ולהירגע מבלי להיפגע.

10.30 פרפר נחמד: ירקות.

11.00 חשבון ה': חילוק שלא נגמר.

11.15 הלו ישראל.

11.30 מושגים ביהדות: וזאת התורה.

12.00 אנגלית ח'.

12.25 אנגלית י'.

13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): אייזיק ניוטון.

14.00 אירופה נוסעת: אירופה שלנו. סרט תיעודי.

14.35 עכו – סרט דוקומנטרי על עכו, עם הקדמה על עכו הצלבנית, עכו המוסלמית, מלחמות עכו ועכו היהודית בעבר ובהווה.

15.00 האוניברסיטה הפתוחה.

16.00 בלי סורות: ביניים שורוק. כיצד מסתכך זוג חיטים עם זוג מכנסיים?

16.20 פיצוחים. שעשעון טלוויזיה בנושא פרסים.

16.45 בקבלון: שרותי הממשלה.

17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר.

17.30 שמיניות באוויר. תוכנית מיוחדת לחג השבועות. מנחה: דליק ווליניץ ושולים.

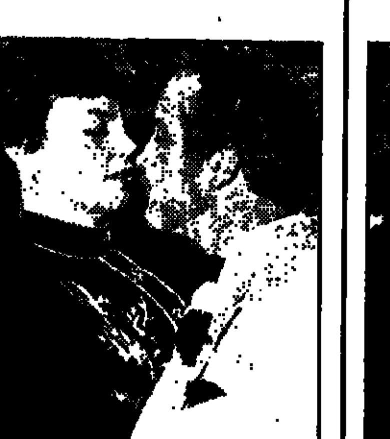
18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 מבחר שירים מתוכניות: בתרגז לך. (ערבית).

18.45 חקלאות היום.

19.15 ספורט: „יומן מקסיקו" (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).



יאן מקשיין
„ביבי הזהב" (22.05)

20.00 כותרות מבט.

20.03 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.

20.30 תצפית. בתוכנית הפעם על טעם ועל ריח. האם תינוקות ובעליחיים מבדילים בין הטעמים השונים? היש גורמים תורשתיים בטעם? האם מוצדק להתורכז על טעם ועל ריח? איך מפעלי המזון מנחשים מה טעים לחבנה? בתוכנית תשובות לשאלות האלה ומשחקים משעשעים הבודקים במה תלוי הטעם והאם אפשר „לבלבל" אותו. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל רז.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקד.

22.05 ביבי הזהב. סרט טלוויזיה.

23.50 חדשות.

24.00 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. תקציר.

00.55 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. שידור ישיר של משחק אנגליה–פולין.

03.00 פסוק של יום.

סרט טלוויזיה: „ביבי הזהב"

יום רביעי 22.05

כנופיה מתוחכמת של פורצים הצליחה לחדור אל כספות בנק בניצה, צרפת. פורשה על הסערה בזמנה את צרפת כולה. הסרט מבוסס על אותה פרשה. הפורצים הגיעו אל הכספות דרך צינורות־הביוב של העיר, הצליחו לרוקן חלק גדול מהן ונעלמו, כמה מהם נתפסו מאוחר יותר, אך ראש הכנופיה לא נלכד עד עצם היום הזה. בתפקיד הראשי: יאן מקשיין. לצד דורק קלארק. 105 דקות.

חמישי

12.6.86

14.00 צלילים צעירים.

14.10 שירלי טמפל – סוזאנה ממשטרת הפרשים. סרט־קולנוע באורך מלא. סוזאנה (שירלי טמפל), היא ילדה נצולה יחידה של התקפה על קרון נוסעים בידי אינדיאנים. המפקח מונטי ממשטרת הפרשים לוקח אותה אל המוצב שלו ומטפל בה. סוזאנה „מתאהבת" בו וכאשר הוא נשבה ע"י האינדיאנים היא מצליחה לחלץ אותו.

15.30 קוסמוס (פרק 11): זכרון עיקש. סגאן שואל: „מהי בעצם התבונה האנושית"? השאלה נשאלת בהקשר להשערה שאנו מעלים, שאולי קיימת תבונה גם בעולמות אחרים.

16.30 שבולת בשדה. שיטות הקציר, הדייש ואפיית הלחם אצל תושבי הכפרים הערביים באזור בית־ג'וברין השתמרו עד ימינו, והן מזכירות את אורח החיים של אבותינו, כפי משסופר ב„מגילת רות" ובמשנה.

17.00 קיצור החדשות (ערבית).

17.02 תוכנית בידור. מופע מיוחד המתאר את תחרות העולם בריקוד, אשר נערכה וצולמה באולם פלטפורום במדיסון סקוור גארדן בניו־יורק באוקטובר 1984.

18.30 היורשים והמצאות: קרן הלייזר ושימושיה. על השימושים השונים של קרן הלייזר, ובמיוחד שימושיה ברפואה (ערבית).

18.45 מפגש (ערבית).

19.15 ספורט: יומן מקסיקו (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 והג שבועות תעשה לך. חגיגת זמר מחול ואומר בהנחיית אברהם בורג ואר לעזר שטרום בהשתתפות מקהלות וזמרים.

21.00 חדשות.



דרייפוס ומייסון
„דירה לשניים" (22.30)

21.15 זמרת הארץ. עם אהוד מנור. הפעם בתוכנית שירים שכתבו לתרנגולים אלכסנדר ארגוב, חיים חפר ע. הלל ודן אלמגור. התוכנית מצדיעה לשירים ואינה משחזרת את הופעתם של התרנגולים.

משתתפים: רני בסן, נורית גלרון, דני ליטני, גלי עטרי, רמי קליינשטיין, רות, אפרים שמיר, ואלון אולארצ'יק. ניהול מוסיקלי: רפי קדישזון.

22.30 דירה לשניים: סרט קולנוע.

00.15 פסוקים לחג.
חדשות.

סרט קולנוע: „דירה לשניים"

יום חמישי 22.30

פאולה, רקדנית ונערת־מקהלה לשעבר, חוזרת לביתה בניו־יורק עם בתה בת העשר ומוצאת מיכתב־פרידה שהשאיר לה טוני, האיש אתו חיה בשנים האחרונות. נראה, כי את הדירה שבה התגוררו תצטרך לעזוב. לדירה נכנס דייר חדש: אליוט, שחקן מטפטף משיקאגו שקיבל את הזדמנות־חייו בברודווי במחזה שקספירי.

טוני העביר את הדירה על שמו של אליוט ולפאולה לא נותר אלא לקבל את הצעתו של זה להתחלק עימו בדירה לפי התנאים שהוא מציב. מערכת היחסים בינה לבין הגבר החדש מלווה כל הזמן במבטיה העוקצניים של הבת הקטנה והפיכחית. בצפה בנתיבי היסורים של התפתלות השניים זה לזה.

בתפקידים הראשיים: מארשה מייסון וריצ'ארד דרייפוס, שזכה באוסקר על משחקו בסרט. תסריטאי ניל סיימון. 1977. 105 דקות.

שישי

13.6.86

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין: הווה קטלני. (תרגום ערבי־עברי).

17.20 ספורט. יומן מקסיקו (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המירקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „נשא".

20.15 חדשות.

20.30 מצב התומר. שידור חוזר של תוכנית האירוח ששודרה ביום־העצמאות. מנחה: מוטי קירשנבאום.

21.30 הרפתקה בפוסידון. סרט קולנוע.

23.20 חדשות.

23.25 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. שידור מוקלט של המשחק גרמניה־דנמרק וקטעים מוקלטים של המשחק סקוטלנד־אורוגוואי.

01.00 פסוקים לשבת.



שלי וינטרס
„הרפתקה בפוסידון" (21.30)

סרט קולנוע: „הרפתקה בפוסידון"

יום ששי 21.30

„פוסידון", אוניית־נוסעים מפוארת, עושה דרכה בפעם האחרונה מניו־יורק ליוון. בשעת חגיגת ליל ראש־השנה, תוך מצב־רוח מרומם של הנוסעים, הופך מישבר־ענק את האוניה על נוסעיה. בירכתי האוניה מוטלים מאות הרוגים. רק קומץ נוסעים מאושרים שניצלו נאבקים על חייהם, פיסית ונפשית. עשרת הניצולים עושים דרכם לעבר הגג, מקום שממנו יוכלו אולי להינצל. סיפור מתח ואימה, גדוש תהפוכות, המציג התנהגות אנשים במצב מצוקה ולחץ.

שחקנים: שלי וינטרס, סטלה סטיבנס, ארנסט בורגנין, רד באטונס, קרול לינלי, רודי מקדואל וג'ק אלבסטון. 1972. הסרט זכה לשבחים ולמוניטין במיוחד על עיצוב התפאורה. 110 דקות.

(כל משחקי הכדורגל – גביע עולמי, יהיו בערוץ 6 סרט למשחקים שמתחילים בשעה 01.00, אלה יהיו בערוץ 3).

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3).

שישי, 6.6

13.30 ספורט כללי – (רק בערוץ 3).
15.30 אביר בדרכים.
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בלוויר (קומדיה אמריקאית).
21.00 כדורגל ממקסיקו ברזיל–אלג'יר.
21.45 חדשות באנגלית (מקדימים את החדשות להפסקה של הכדורגל).
23.00 האנטר (סידרת מתח אמריקאית).
01.00 כדורגל ממקסיקו – מרוקו–אנגליה (בערוץ 3).

שבת, 7.6

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מטור ממכס (קומדיה אנגלית).
21.00 סידרה דוקומנטרית על מורשת האיסלם.
21.30 בידור תו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא/או סרט מדברימכר.
01.00 כדורגל ממקסיקו – פולין–פורטוגל (רק בערוץ 3).

ראשון, 8.6

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו – גרמניה–סקוטלנד.
21.45 חדשות באנגלית (מיד אחרי החדשות המשך המשחק).
23.00 סרט או המשך חרב־מכר.
01.00 כדורגל ממקסיקו – בלגיה–עירק (רק בערוץ 3).

שני, 9.6

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.10 ילדת־הפלא (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הלו, הלו (קומדיה).
21.00 כדורגל ממקסיקו – צרפת–הונגריה.
21.45 חדשות באנגלית (אח"כ המשך המשחק).
23.00 רצח היא כתבה (סידרת מתח אמריקאית).

שלישי, 10.6

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאיך בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אמנדה (קומדיה).
21.00 בולגריה–ארגנטינה.
21.45 חדשות באנגלית (אח"כ המשך המשחק).
23.00 האקוויליזר (סידרת מתח אמריקאית).

רביעי, 11.6

17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.00 כדורגל ממקסיקו – מקסיקו–עירק.
21.45 חדשות באנגלית (אח"כ המשך המשחק).
23.00 המתח השבועי (מחזות שמוסרטו לטלוויזיה).
01.00 כדורגל ממקסיקו – מרוקו–פורטוגל (רק בערוץ 3).

חמישי, 12.6

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 בית־ראשון לעכברים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אל תוכה לי (קומדיה אנגלית על אב ובן – שניהם רופאים שניהם גרושים וגרים ביחד).
21.00 כדורגל ממקסיקו – ספרד–אלג'יר.
21.45 חדשות באנגלית (אח"כ המשך המשחק).
23.00 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 6.6

13.00 וורי וורפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 וובסטר.
18.30 שעת משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.

שבת, 7.6

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר ההרפתקאות.
16.30 ספורט בינלאומי.
18.00 כדורסל – אנ.בי.איי.
20.00 היאנקות.
21.00 סרט.

ראשון, 8.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 כיתיהולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות, עם קני רוג'רס.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 שוד החבובות הגדול.
21.00 שעת המשפחה.
22.30 סרט.
חדשות.

שני, 9.6

13.00 וורי וורפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סידרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סידרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורסל – אנ.בי.איי.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 10.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 ריקטייר.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אייר.
חדשות.

רביעי, 11.6

13.00 וורי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 12.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.50 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 יהרדקסל ומקורמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.30 ומבוקש אחר הגלימה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי
6.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. דבוז'ק: שני שירים תנכיים (צ. גרוסמאייר / א. רולוף); שומאן: שלוש רומנסות לחליל ופסנתר (ר. אילון / י. שלה).
07.30 שחרית מוסיקלית. בן־חיים: 3 שירים ללא מלים (נ. בוכמן – חליל / בר ניב – פסנתר); שיר־עם ספרדי: בת הים (יצחק לוי); בן־חיים: קפריצ'יו לפסנתר ותזמורת (ולצמן / סימפ. י־ם רשה"ש / רודן); שיר־עם תימני (ברכה צפירה); מעייני: סימפונייטה על נעימות עממיות (סימפונייטה ב"ש / רודן).
09.30 קונצרט בוקר. חיים אלכסנדר: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (בוגוסלבסקי / האנסמבל הקאמרי הישראלי / סגל); מוצרט: סונטה לפסנתר בלה מינור (אורן – פסנתר); שני קטעי ג'אז בביצוע להקת „צליל שכן"; מרדכי סתר: ירושלים (סימפ. י־ם רשה"ש / ברתיני); צבי אבני: „אפי־טף", סונטה לפסנתר סולו (מישורי – פסנתר).
12.05 במחיצת אמנים. אמנים ירושלמים.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 בואי אתי אל ארמוני. סידרה על חיי מוצרט. 10 רקוויאם (ש.ח.).
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו: הפילהרמונית הישראלית / מנצח: לנרד ברנסטיין; פרוקופייב: סימפוניה מס. 5; צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה; ברנסטיין: ריכרטימנטו.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. יצירות מאת: בטהובן, באך, שוברט, מנדלסון, דבוז'אק.
18.00 לבקשתכם. היידן: סונטה מס. 42 בסול מג'ור (הוב 27) (כוכבינדר – פסנתר); דבוז'ק: רביעיית כלי־קשת במי במול מג'ור, אופ. 57 (רביעיית פראג); מוצרט: קונצ'רטו בפה מג'ור ל־3 פסנתרים ותזמורת ק. 242 (חמציבה, ילטה וג'רמי מנוחין / הפיל. של לונדון / מנוחין); אלגאר: קונצ'רטו בסי מינור לכנור ותזמורת אופ. 61 (צוקרמן / הפיל. של לונדון / ברנבוים).
20.05 מוסיקה קאמרית. פורה: סונטה מס. 1 בלה מג'ור לכינור ופסנתר (אמויאל / קפלק); צ'ארלס אייבז: שלישיה לפסנתר, כינור וצ'לו (שלישיית גרינבורג).
21.00 קונצרט ליל השבת. היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ברה מג'ור (חרנוי / הקאמ. של טורונטו / פ. רובינסון); מוצרט: רביעיה בסול מינור לפסנתר וכלי־קשת, ק. 478 (שלישיית בוזאר + ב. ג'ורנה – ויולה); ברטוק: מוסיקה לכלי מיתר, כלי הקשה וצ'לסטה (הקאמ. ע"ש פרנץ ליסט / רולה).
23.00 קלות. מאהלר: 4 שירים מתוך „קרן הפלא של הנער"; פרסל: מוסיקה להלוית המלכה מרי (סולנים / מקהלה + תז' מונטוורדי / אליוט גארדינר); ברליוז: „מות קליאופטרה", תמונה לירית (ט. נורמן – סופרן / תז. פאריס / ברנבוים).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: סיור ב„תל־אביב הקטנה" (עד 1924).
12.05 ותאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. עליית התסידיים, מאת שלמית ארגון; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת במדבר.
16.05 עם אנשים. עם משפחת קוסטוצקי מיכנאל בעקבות הספר „בטרם האיר הבוקר".
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.



יוסי גרבר: „כל צבעי הרשת"
שישי, רשת ב', 08.05

18.05 מוסף רדיו לספורט.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 פריפיל. והפעם: אם אמנון ז'אקונט – סופר.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.11 עד כאן. מופע ראיונות.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 בגוף ראשון. שמעון פינקל.
19.05 השור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה סוררת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים – יצחק לבני ואהוד זמורה.
00.10 שיר איתי רק מנגנות. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אגן המזרח־תיכון.
11.05 משחק משוחר. עם מנחם פרי.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכוח.
20.05 צלילי שבת.
22.15 ביזול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הירון. יהורם גאון בהופעה פומבית בפארק הירקון (ש.ח.).
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים ורקומנטריים.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול.
20.05 לא על הלוף לבוד, מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שירים.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור.

שבת
7.6.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. הנדל: אריודנטה, מוסיקה לבאלט (סיינט מרטין / מרינר); צ'ימרוזה: קונצ'רטו בסול מג'ור ל־2 חלילים ותזמורת (א + כ. ניקול הקדמי של שטוטגרט / מינכונגר); סטרוינסקי: סוויטה איטלקית (מתוך „פולצ'ינלה") (פרלמן / קאנינו); היידן: סימפוניה מס' 22 במי במול מג'ור, („הפילוסוף") (הקאמ' האנגלית / לפארד).
08.30 דומינוער לילדים.
09.00 התידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית י־ם רשה"ש. הקונצרט „פניני אופרה". מנצח: גארי ברתיני / סולנים: באר־תה־סופרן / לוקסון – בריטון. צ'ייקובסקי: קטעים „בגני אוניגין"; מוצרט: קטעים „דון ג'ובאני"; קטעים „חליל הקסם".
12.00 רדיו דרמה. ערב שבת מאת: שמעון ריקלין.
13.00 אמנים שהקלטנו. אורי פיאנקה – כנור / יונן זק – פסנתר ברטוק: סונטה מס' 2; (יהלי. וגמן – פסנתר); סטרוינסקי – וגמן: פסנתר שמיניה רנטיים: ראבל – וגמן: הואלס.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. ורדי: דואט מתוך ערבית סיציליאניות. דומיניג־טנור / מילנס־בריטון / (הפיל' הלונדונית / גוארנגה); ברוקנר: סימפוניה מס' 9 ברה מינור (הפיל' של ניו יורק / ברנסטיין).
17.00 אנטוניו סליירי מלאך או מיפלצת. סדרת תכניות בעריכת עדנה ענתי.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. באך: שירולה־מוטט למקהלה א־קפלה (מקה. באך מלונדון / ווילקוקס); וורינה שלונסקי: מדיטציה (1920–1972) (הסימפ' י־ם רשה"ש / רוברטסון); פול טורטלייה: סונטה ברה מינור לצ'לו ופסנתר (זומר / עדני); בטהובן: הפתיחה למחזה המלך סטפן אופ' 117 (הפיל' של ניו־יורק / ברנסטיין).
20.00 אופרה. ווברו: הקלע החפשי.
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. מקסדתו של רבי־חחוכל, מאת אליה אדרונבורג.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. דבוז'אק: מחול סלאבי; הולסט: מרש; אנסקו: רפסודיה רומאנית; בטהובן: רומנסה מס' 1; מוסורגסקי: מחול; קודאי: אינטרמצו; דבוז'אקי אלגרו.
11.05 עד הנה. אל אהבת הפולקלור הערבי.
12.05 מישור תעודת. נשים יוצרות.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: מוקי ובאר המים, מאת ימימה אבידר; פגישה עם המשורר ע. הללו; סיפור לשבת: הימים הטובים של עווי, מאת יוסי מרגלית; לקראת שירה.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מלים שמגמפות לגעת.
17.10 בימות ובדים.
18.00 רדיו־דרמה. אחרי־התגים – מאת יהושע קנז.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.
23.05 מלים שמגמפות לגעת.



יזהר כהן: „הכל זהב"
שבת, רשת ב', 11.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: עם יזהר כהן ואלבומו הראשון.
12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
13.05 חדשות על ספרים וספרות בגוף ראשון: גלילה רון פדר.
14.11 חבו זמר. שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 כוכב. סצ'מו – סטורו של לואי ארמסטרונג.
17.05 אריץ המרת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מסיק ודי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקיל קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 ניגונים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ו'.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
00.10 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גרונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטים.
14.05 כוכבים. להקת „סטילי דן".
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמר שכוח.
20.05 סומנהמכון.
22.05 פרח בנני.
23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנכון.
12.05 מילים ומנגינות. עם הזמר ליאור ייני.
13.05 שאלות אישיות. עם דוד פרי.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 מינמת שבת. עניני קולנוע.
17.05 קריאת ביוון. על ספרים וקוראים.
18.05 משלנו. מבצר הפזמונים העבריים.
19.05 מבצר הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. בלקט שירי עמים.
21.05 מסורת מסורת.
22.05 כל הגיאו הזה.
00.05 יומן תרבות מיוחד. פסטיבל ישראל.
00.15 ציפורי לילה. עם קובי מידן.
00.15 צפורי לילה. עם קובי מידן.

ראשון
8.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אלמוני: מוזיקה צרפתית בסול מינור (תז' של ד. פ. פאייאר); רמו: סוויטה מתוך מלאכה הפמוסי־קוליירים בהדרכת א. איינהורן.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. רגר: סוויטה בסגנון עתיק, אופ' 193 (הסימפ' של נירנברג / ביידלינגר); קוראי: מיסה ברוויס למקהלה ועוגב (מקה' פסטיבל בייטון / הלטאי / ק. ב. ברונגנשטוגב); בטהובן: סונטה בסול מינור לצ'לו ופסנתר, אופ' 5 מס' 2 (יו יו מה / ע. אקס); באך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור (טורקיסמנחר); היידן: קונצ'רטו בפה מג'ור, לכנור, צ'מבלו וכלי קשת (קרמירלי / גאראטי / א מוזיצ'י); שפוהר: סימפוניה מס' 3 בדו מינור, אופ' 78 (תז' רדיו ברלין / אלברכט).
12.05 אמנים באולפן. מירי ארלשטיין חליל / סוזנה קרש־פסנתר; באך: סונטה מס' 7 בסול מינור; דופלה: פנטסיה פסטורלית הונגרית, אופ' 24 שוט לגיל – סופרן / רחל קירשטיין כהן פסנתר; פולנק: 3 שירים; שופן: הרועה על הסלע (דמבינסקי־קלרנית).
13.00 קונצרט צהריים. רוסיני: אנדנטה ווריאציות לחליל ונבל (מקרמן / מעייני); ארנולד: מחולות אנגליים (הסימפ' מבורנמות / סר. צ' גרובס); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 בסול מינור, לפסנתר ותזמורת (פרסלר / תז. פסטיבל וינה / סבודרסקי); סטרווינסקי: סימפוניה במי במול, אופ' 1 (הפיל' המלכותית / אטלס); מוצרט: שלישיה מס' 2 בסי במול מג'ור לפסנתר, כנור, וצ'לו ק. 502 (א. וולקמ / מ. ברדויאר / צ. הראל).
15.05 התידון המוסיקלי (ש.ח.).
16.00 קונצרט מנחה. פרנק: פרלוד כורל ופוגה (סונדל־פסנתר); באך: קנטטה מס' 133 (סולנים / מקה' הנערים מהנובר / „קולגיום ווקלה" קונסורט לאונהרדט).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. ולנקה: רקוויאם (סולנים / המקהלה הקאמ' + התז' של ברגן / אוהלר ראלר); אוטו ניקולאי: מיס ברה (סולנים / המקה' והתז' של רדיו צמון גרמניה / הולרייז).
20.05 ערב טוב. ערב טוב. קוקליו: סונטה ברה לצ'לו ופסנתר אופ' 3 מס' 6 (בן / פארסונס).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רביעיית ברנהיים: בטהובן: רביעיה מס' 3 ברה מג'ור, אופ' 18 מס' 13 מהפרה המשיזה; דבוז'ק ברו מג'ור ק. 515 (עם הלפרט כריסטיפיולה שניה); שוברט: רביעיה ברה מינור, מס' 810 („המוות והעלמה").
22.30 מסורת מוסיקלית בארץ. מעמד הר סיני במסורת של השומרונים.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק. אנסמבל ונאנס סורטנואפי־צרפת. מוסיקה ליטורגית מן המאות הי"ג עד הי"ג.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צלמות למתקרים.
12.05 בערוגות הבשם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפשטות – שירים הם חברים של סיפורים: עלילות מוקי ורצנוקי, מאת מרצה כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי, מאת דבורה עומר לקראת שירה.
14.45 לילדים הגדולים.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסי טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 בנגב, דלי וכל השאר. לילה בנחלת שבעה.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. המלחמה האלג'ירית.



אלי ישראלי: „אילה בוקר"
ראשון, גל"צ, 09.05

18.06 מנחת ערב.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: מגילת רות, פרק א'.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 תפוח ועין. קונפליקטים.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זליגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר משבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות כלי־נשיפה. אנו שרים לך, ארץ־ציון וירושלים.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מבצר הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו.
13.05 קשר רדיו.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישות יומיות.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באותו מילולי. אכשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 בוננה. מגאזין לענייני צבא וכטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעת קלה על בלבלה. עם שמואל גושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על הדבש ועל הפופאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם גדעון סאמט.
00.05 יומן תרבות מיוחד. פסטיבל ישראל.
00.15 ציפורי לילה משודרות.

שני
9.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס. 1 בסי במול מז'ור (הקאמ. האנגלית / הורבין); טרטיני: סונטה בסול מינור, לכינור וקונטינואו אופ. 1 מס. 10 (מיכלוצ'י / ס. טביניה / וולטר).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הסרטים. גרהרד ליינברדר+נורברט דיכטל – 2 עוגבים. מיצירות: לוקינטי, באך, שניצר, מילר, סימון, רדושינגר.
13.00 קונצרט צהריים. שטמיץ: קונצ'רטו ברה מז'ור לויולה ותזמורת (טאלפיש / הקאמ. של וירטמברג / פרבר); בטהובן: שלישייה בסי במול מג'ור לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופ. 11 (בוכבינדר / מאייר / שיץ); שוברט: הרועה על הסלע – לסופרן, קלרנית ופסנתר (אמלינג / דיינצר / דמוס); ליטול: קונצ'רטו סימפוני ברה מינור לפסנתר ותזמורת אופ. 102 (רובינס / תז. האופרה של מונטה קרלו / ואן רמורטל); דבוז'ק: סוויטה צ'כית אופ. 39 (הקאמ. של לוזאן / א. ג'ורדן).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מוסיקה ויוה. יצירות מרוסטרום המלחינים הבינלאומי 1985: פאריס, בחסות אונסקו. ג'והן קינסלה (אירלנד); תמונות מהאודיסאה (אנסמבל ירליסס / פירס); פרידריך גולדמן (גרמניה המזרחית); אנסמבל קונצרט („מוסיקה ויוה" מדרזדן י. וירמן).
16.00 קונצרט מנחה: יואכים: קונצ'רטו הונגרי לכנור ותזמורת (רוזנר / תז. רדיו לוקסמבורג / קוהלר); קנטלוב: שירי אוברני – מחזור ראשון (ק. טה קנאווה / הקאמ. האנגלית / טייט); שאול לקוף: ממזל אנגו – באלט (הפיל. הלאומית / בוניגג); רנצי: קונצ'רטו מס. 4 ברה מג'ור לחליל ותזמורת (אדוריין / הקאמ. של מינכן / שטארל מאייר); ז'דין: פנטסיה קונצרטית בסול מינור לנבל ופסנתר ותזמורת (ליסקין / מרון לקרואה / הקאמ. של ז.פ. מאייר).
18.30 הסימפונית י־ם רשה"ש. גיורא שוסטר: סימפוניה לכלי קשת; סליירי: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל, אבוב ותזמורת; מסיאן: מנחות נשכחות; היידן: סימפוניה מס. 96 ברה מג'ור (הנס).
20.05 ערב טוב. מוצרט: קונצ'רטו מס. 4 לקרן ותזמורת ק. 495 (אודכל / תז. פסטיבל בריסל / יאנסנס); מוצרט: מנואט מתוך סרנדה מס. 4 (הקאמ. האנגלית / צוקרמן – כינור סולו ומנצח).
20.30 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986 – רביעיית קוידטנו. שומאן: רביעייה בלה מג'ור, אופ. 41, מס. 3; בוקריני: רביעייה במי במול מג'ור, אופ. 6 מס. 3; ורדי: רביעייה במי מינור.
23.00 מירקם.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. סיור בתל־אביב התוספת מעיירה לעיר 1925–1935.
12.05 אורח לשעה. עם דודו דותן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חנקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; הכבשה הפעמונית, מאת אמנון שמוש; כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי, מאת דבורה עומר; סיפור השבוע: עוגת שמנת, מאת יהואש ביבר.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה, חידון.
15.25 הבזור עגל. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיו־דרמה. אייזנשטיין במבפוקי, מאת מיכאל אוחד. (ניסים עזיקרי, יהודה אפרוני, אריאל פורמן, רמי ברוך, שמעון לבארי, וענת רוזיגב).



דודו דותן: „אורח לשעה"
שני, רשת א', 12.05

17.20 האוניברסיטה המשודרת. אפריקה השחורה בין דמוקרטיה לדיקטטורה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: מגילת רות, פרק ב'.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 קשר לילי.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זליגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חמשית.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הזמירות.
22.05 מינת הגאון– עורך שלמה ישראלי.
23.05 מחפשים את המטמון.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישות יומיות. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משחר עולמי. מגאזין לעניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 משחק סימולציה – משבר המים בישראל.
19.05 מה יש – עם ארז טל.
20.05 בלדו דת לוקם, עם דני קרפל.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המוח.
22.05 על הדבש ועל הפופאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.50 שיחת חצות. עם המשפטן מרדכי קרמניצר.
00.05 יומן תרבות מיוחד. פסטיבל ישראל '86

שלישי
10.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אלגר: מבוא ואלגרו לכלי־קשת אופ. 47 (תז. מכלכתיות מרוזן / מרינר); אלגר: נמרוד מתוך וריאציות אניגמה (הפיל. מניו־יורק / ברנסטיין).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סונטה בסול מג'ור לכנור ופסנתר ק. 301 (פרלמן / ברנבוים); מינקוס: הבידרה – מוסיקה לבאלט (הסימפ. הסירני / לנצבריג).
09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: שלישיה מס. 5, ברה מג'ור, לכנור, פסנתר וצ'לו אופ. 70, מס. 1 (צוקרמן / ברנבוים / דיפרה); סיבליוס: הסוויטה קרליה (הסימפ. מגטנבורג / יארבי); ברהמס: שיר לחמישה קולות.
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: רביעייה מס. 18 בלה מג'ור, ק. 464 (רביעיית גוארנרי); קרויצר: שלישיה לשני קלרניתות וויולה (שטאדלר + שמיר / יאפה).
13.00 קונצרט צהריים. בטהובן: שני שירים מתוך אגמונט (גרוסמאייר / סימפ. י־ם רשה"ש / הארת); ליסט: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת בסי במול מג'ור (עדני / הסימפ. חיפה / רונלי ריקליס); מוצרט: סימפוניה קונצ'רטנטה לכנור, ויולה ותזמורת ק. 364 (אויסטרך / אויסטרך / הפיל. של ברלין / אויסטרך); מנדלסון: סימפוניה מס. 2, אופ. 52 שיר תהילה (סולנים / מקה. האקדמיה של דרום באריה / וזמרות סופרן של אגודת הנדל ההולנדית / סימפ. י־ם רשה"ש / ג. ברתיני).
15.05 ממדף התקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); ברהמס: קונצ'רטו כפול לכנור וויולה בלה מינור אופ. 102 (שרינג / שטרקר / היינינק); מאהלר: סימפוניה מס. 5 בדו דיאז מינור (הסימפ. משיקאגו / שולטי); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוז (פרבין / הסימפ. מלודון / פרבין).
18.30 אתנחתא. הלל צרי, צ'לו. באך: סוויטה מס. 1 בסול מינור, לצ'לו סולו; שריף: וידוי; קוראי: סונטה לצ'לו סולו, ארפ. 8.
20.05 ערב טוב. היידן: דיברטימנטו בסי במול מג'ור בעבוד פרי (חמישיית כלי הנשיפה משטוקהולם); שוברט: על הנהר, שיר (שרייר – טנור / ראס – קרן אורטרבר – פסנתר).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית / מישל קורבוז – מנצח סולנים: כריסטינה באומן ואוקו אוקיה – סופרן מישל ברודאר – בריטון / סטפן אימבורן – בס ורב לאמי – טנור + המקהלה הקאמרית של לחאן. ויואלדי: אשרי איש, תהלים פרק קי"ב; מוצרט: מיסה ברו מז'ור ק. 427.
23.00 ברק תברוק ורסיסי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. והעם: תורכיה.
12.05 מגליליי המזרח בקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. פינת הספור המזמור, והפעם: סידור כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולין ילדי חבית המחר.
14.45 לילדים הגדולים. תחול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 חשכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.

רפי רשף: „נכון לעכשיו"
שלישי, גל"צ, 11.05

16.05 חינוך לדמוקרטיה.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. והפעם: סונטה ראשונה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. מגילת רות, פרק ג'.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום, מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 צלצול שלישי. פסטיבל ישראל, ירושלים.
16.05 שירים ושעורים.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 כמה טוב לשיר. נשיא המדינה מארח בביתו מופע של חבורות־זמר מהתיישבות העובדת.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך.
22.05 עוד מעם אחת.
23.05 קפר ראשו. חירונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום בצמרת.
21.05 אדום עתיק.
23.05 מנגינו גאו.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישות יומיות. עם דובי לנץ.
16.05 ארבע אחרי־הצהרים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 שעה קלה על בלבלה. עם שמואל גושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.00 מבט להרשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מוח, יצירה והתגלות.
22.05 על הדבש ועל הפופאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם המשוררת מיכל סנוניה.
00.05 יומן תרבות מיוחד. פסטיבל ישראל 86.

רביעי

11.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל. של ניו־יורק).
07.30 שחרית מוסיקלית. סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת (הכלר / ענבל); ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר (צוקרמן / ברנבוים); דבוז'ק: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור, אופ. 87 (רובינשטיין / + חברי רביעיית גוארנרי); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 5 אופ. 64, בי מינור (הסימפ. הלונדונית / אבארו).
09.30 קונצרט בוקר. מנדלסון: מלוזינה הי־פה (הסימפ. הלונדונית / כמורה); בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותזמורת הקיסר (סרקין / הפיל. של ניו־יורק / ברנסטיין); ברהמס: סימפוניה מס. 1 אופ. 68 בדו מינור (הסימפ. של שיקאגו / לוויין); פרוקופייב: לקט מתוך הבאלט פרח הסלע (תז. שוייץ המערבית / ואריויו).
12.05 ימי פסנתר. מוצרט: סונטה בדו מינור, ק. 457 (ז'אאו פירז); פרנק: פרלוד, כוראל ופוגה (דבואיון); פלורן שמיט: מוסיקה אינטימית לפסנתר (ראס).
13.00 לבקשתכם. שופן: 3 אטיודים חדשים (אקס); סיבליוס: פינלנדיה (תז. פילהרמוניה / אשכנזי); גריג: המוסיקה לפר גינט (סולנים / המקה. + התז. הפיל. של אוסלו / דראייר).
15.05 בין חברים.
16.00 אמנים שהקלטנו. מקהלת הילדים אוקור שליד הקונסרבטוריון ע"ש רובין בירושלים. י. מר חיים: מחולות צפורים; ג. גיא: איש נום זהב אחר, גלילה ריבנר – פסנתר; סקרלטי: סונטה ברה מינור וטוקטה ברה מינור; א. הילדהיים: 12 זוטות לפסנתר; באך: סוויטה אנגלית מס. 6 ברה מינור.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יצירות של מלחינים ישראלים וגרמנים צעירים. פרנק שוויצר: רביעייה לכלי קשת קלרנית וסרט מגנטי (דיוויס / רביעיית המאה העשרים / נבהאוז); אבישי יער: שירים לפי טקסטים מאת זלדה (אנסמבל בניצוח מ. נבהאוז); מינס אלקסיאדיס: איבנילסיה 1 (בעקבות) (אנסמבל מ. נבהאוז); ראובן סרוסי: שירת השמש הקמאית.
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו צפון גרמניה / ק. נררלינג. מוסורגסקי: פרלוד לחובנשצ'ינה; שומאן: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז. (צ. צייטלין); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 15 בלה מג'ור, אופ. 141.
19.30 רומיטער. לנוער המתבגר.
20.05 יוזף היידן – לידתה של סונטה. המסנתרן אריה ורדי מסביר תהליך התפתחותה של הסונטה הקלאסית לפסנתר.
21.00 אופרה של יום רביעי. שוסטקוביץ': האף (אקימוב / בליק / טורקוב / סאטגינה / רוז'דסטבנסקי).
23.00 צלילי ליל. בטהובן: שיר ארלאידת (פרי / סאבאליש); ליסט: מן העריסה אל הקבר א. העריסה / ב. מלחמת הקיום / ג. הקבר עריסת החיים הבאים (גולדברג); יוסף טל: קונצ'רטו לנבל ולמוסיקה אלקטרונית (הר־עז); אוסבורן: קונצ'רטו לחליל ותז. קאמ (טרוביגנג / תז. סנפוניה של לונדון / היקוקס); בטהובן: שיר לתקות (פרי / סאבאליש).

גבי גזית: „יש עניין"
רביעי, רשת ב', 14.06

רשת ב'

08.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.20 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 ניתוחי הציור.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 משחקי לילה.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 היה היו.
20.05 עם כל הנשמות.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו, עם אברי גלעד.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישה יומית, עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 יער משורר. לענייני צבא ובטחון.
19.05 מה יש, עם ארז טל.
20.05 לא רק פופ.
20.50 פינת חמה לליבי.
21.00 מכתב לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.
23.55 שירת חצות, עם עודד פלדמן.
00.05 יומן תרבות מיוחד. פסטיבל ישראל.
00.15 ציפורי לילה. קלאסיות. עם חנוך רון.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. והטעם: מישרד סיכום.
12.05 מתוף המזרח. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישקה אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי; נריה, מאת גלילה רון־פדר; במבי, מאת פליקס סלטן; פינות שונות.
15.00 התולתון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. לידתה של סינמה.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. מגילת רות, פרק ד'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב.

חמישי

12.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אנונימי – 1690: סונטה ברה מג'ור; בירד: מחולות אנגליים (אנסמבל כלי נשיפה מתוך הפיל. של שטוקהולם); אנטואן דורנל: קונצ'רטו סימפוני מס' 2 בסול מינור (אנסמבל פילידור).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: מוסיקת ליל זעירה, ק. 525 (אי מוזיצ'י); ג'ון פילד: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 במי במול מג'ור (כלומנטל / הקאמ' של וינה / פרושאאור); פגניני: סונטת ורדה (אקארדו / הקאמ' האירופאית / טמפוני); רופלר: קונצ'רטו ברה מינור ל־2 חלילים ותזמורת (רמפל / + א. אדוריאן / תז' לאומית של האופרה במונטה קרלו / ק. שימונה); צ'ייקובסקי: פתיחה פנטסיה „המלט", אופ. 67 (הפיל. הישראלית / ברנסטיין); גרשווין: אמריקאי בפריז (הסימפ' של לונדון / א. פרבין).
09.30 קונצרט בוקר. שופן: פנטסיה בפה מינור, אופ' 49 (אשכנזי); לאכנר: נרנט בפה מינור חמישיית דנצי + סולנים; ביזה: סימפוניה בדו מג'ור, רומא (הסימפ' של פראג / רואחן); שוברט: רוזמונדה (רוזמונדה (היינס־אלט / מקה' הרדיו ההולנדי / תז' הקונצרטחבאו / הייטינק).
12.05 מאוצר הסרטיה. לילי טונה־סופרן / יגאל טונה – כנור / יונתן זק־פסנתר. תוכניות מיצירות מוצרט: שירים לסופרן ופסנתר; פנטסיה לפסנתר ק. 175; סונטה לכנור ופסנתר ק. 304; אריה מתוך איל רה פסטורה לסופרן, פסנתר וכנור אובליגטו.
13.00 קונצרט צהרים. רוד ריגו: פנטסיה לבן אצולה (וויליאמס / הקאמ' האנגלית / גרובס); אריאגה: רביעיית כלי קשת, מס' 2 בלה מג'ור (רביעיית פרקס); מוצרט: סימפוניה מס' 28, ק. 200, בדו מג'ור (תז' פילהרמוניה החדשה / אוזווה); ובר: אנדטה ורונדו הונגרי ברו מינור לויולה ותזמורת (קוך / הסימפ' של המבורג / ניידלינגר); ברטוק: סוויטה מס' 1 אופ' 3 (הסימפ' של רטרויט / דוראטי).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. אלן סטרנפילד־פסנתר. סקרלטי: 2 סונטות; סתר: שאקונה וסקרצו; סביסי: תחריטים; שוברט: סונטה במי במול מג'ור (ש.ח).
17.30 קונצרט מנחה. ג'והן וויליאמס: הצרעות סוויטה (הסימפוניה של בורנמות); ראבל: קונצ'רטו בסול מג'ור לפסנתר ותזמורת (א. קפלק); פולנק: סימפוניטה (תז' פאריס / פרטר); דבוז'ק: רביעיית כלי קשת, מס' 12 בפה מג'ור, אופ' 96 „האמריקנית" (רביעיית אמראוס); סטרוינסקי: קונצ'רטו אבוני לקלרנית ותזמורת (ארגיון / אנסמבל למוסיקה ומגנו / בולז); ציק קוריאה: פנטסיה לשני פסנתרים (פ. גולדה + צ. קוריאה); תומסון: סוויטה מתוך המוסיקה לבאלט הנהר (הקאמ' של לוס אנג'לס / מרינר).
20.05 ערב טוב. בויס: סימפוניה מס' 3 (סיינט מרטין / מרינר); וויליאם באבל: קונצ'רטו ברה מג'ור לחלילית אלט, כלי קשת וקונטינואו (בריקן / אנסמבל כלי / לאונהרדט).
20.30 קונצרט של חג. יחזקאל בראון: עיטורים למגילת רות; מוצרט: דוד התוזר בתשובה, אורטוריה, ק. 469; ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת, אופ' 83.
23.00 דור הזהב. מיצירות: בטהובן, באך, שוברט, מנדלסון / דבוז'ק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הוי כל הצמא לכו למים. מאת רחל רוונר; שירים וברכות לחג.
15.00 לקראת חג מתן תורה: פיוטים וזמירות; קריאה בתורה וההפטרה; שיחה מענייני דיומא; שיחה בהלכה; רעיונות לפרשה; אורח לחג; פרשן השבוע לפרשת נשא: רבי יעקב חי זריהן – מוכר הספר אוהל יעקב.
16.05 ימי הודיה. בין קציר שעורים לקציר חיטים, עם אנשי נאות קדומים.
17.10 מרחק. עם המשוררת שולמית אפפל.
18.06 מפגש מחזנים.
19.05 חג שבועות תעשה לך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 המחזמר ואני. שירים מקומות זמר.
23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

שולמית אפפל: „מרחק"
חמישי, רשת א', 17.10

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02 צלילי בוקר

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.
07.30 היו שירים: פיזמונים.
08.05 חוגה, עם כני הגרל.
09.05 השיר לא תם.
09.30 מיפגש: בעיות משפחה.
11.10 השידור לבתי־הספר.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר.
06.22 לחקלאי.
06.53 אור ירוק, לנהג.
07.00 הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05 בחזרה לאושר.
07.05 שיר בבוקר כבוקר.
09.05 מה ככר תשע? עם אבי אתגר.
10.05 דברים טובים. שמירה אימבר.
11.05 רק מוסיקה.
12.05 שעה תמימה. מלאכי חזקיה.
13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

05.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
06.05 אוניברסיטה משודרת.
06.30 פוקחים עין. מידע ומוסיקה.
07.07 שבע אפס שבע.
08.05 בוקר טוב ישראל.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 רגעי קסם.
16.05 ושמחת בחגיך. לחג השבועות.
17.05 בגוף ראשון. עם ישראל אלדר.
18.06 נשים משוחחות על רות המואביה.
19.05 פירות אסורים. עם הסופרת יהודית הנדל.
20.05 גוש עציון. ח"י־שנים לשחרור.
22.05 שירים על הסירים ומתנגדים.
23.05 סערת אסתר. עם אייל מגד.
00.10 הוי ארצי מולדתי – שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 שירים הם חברים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 מחודות.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 צמוד לחצות. הסלואו'ים המפורסמים של כל הזמנים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רן שילון.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 עד לא חג. עם שלמה ארצי.
15.05 ישראל הסמוררת. יומי ישראל והגולה (ש.ח).
17.00 קנא ירוק – עם נעמי שמר.
18.05 בעקבות מגילת רות, עם מאיר שלו.
19.05 שירים לערב חג.
20.05 לילות הקיץ – ביצירות קלאסי וקל.
21.05 שובי ותיכתיקה. מחולות עם.
23.05 שיר באנו ערבו ושב. השירים של מאיר אריאל.

הוליווד פלוס

רמי דרומי

ג'קסון ישן בשק שינה

לפני שנתיים בלבד היה מייקל ג'קסון מיספר 1 בפופ, כוכב שהשאיר את כל מתחריו הרחק מאחור. מאז חל פיחות רציני בפופולאריות שלו. מקורביו מבטיחים, אמנם, שהוא עומד לשוב, ובגדול, אבל בינתיים הנוכחות שלו חזקה בעיקר בסרטוני הפירסומת לפפסי־קולה בטלוויזיה האמריקנית. הוא אגב, לא נוגע בפפסי, או בכל משקה מלאכותי אחר, אבל לפירסומאי החברה זה לא איכפת. הם שילמו לו 15 מיליון דולאר עבור 3 סרטונים, שכל אחד יימשך בין 60 ל־90 שניות.

בינתיים, מקדישים עיתוני הרכילות והסקנדלים טורים ארוכים למה שהם מכנים מוזרויותיו של ג'קסון. מספרים, לדוגמה, שלאחרונה החל עוטה על פניו מסיכות של בתי־חולים כאלה המשמשות את הרופאים והאחיות בחדרי־הניתוח. הסיבה: הוא מפחד מוירוסים.

הוא מפחד גם מהמזון במסעדות. לא־מכבר התקשר למסעדה הוליוודית ידועה, הזמין מקומות לעצמו ולאחדים מידידיו וביקש שיאפשרו לו להביא עמו את הטבח הפרטי שלו, כדי שיפקח על הבישול. הבעלים טרקו את הטלפון בפניו.

ג'קסון גם אינו אוהב שיזהו אותו במקומות פומביים. לפני זמן־מה, כשהיה עליו לעבור בשדה־תעופה מסויים, חבש לראשו מסיכה של גורילה.

לאחרונה טילפן לחנות ידועה בהוליווד, הודיע שהוא בא לערוך קניות וביקש שיסגרו את החנות בפני הקהל הרחב. בעלי החנות מילאו את בקשתו, אך בתום שלוש שעות הוא יצא את החנות מבלי לקנות דבר.

ג'קסון זנח גם את הרגלי השינה שלו. הוא נטש את המיטה המפוארת שרכש ומבלה את לילותיו על הריצפה, בתוך שק־שינה.

אכן, יש משהו מוזר באותו ג'קסון. אך, יש סבורים כי כל המוזרויות הללו אינן אלא פעלולי פירסומת, שנועדו להגביר את הסקרנות לקראת תקליטו החדש והופעותיו הצפויות.

קוברה נגד הפשע

„אתה המחלה – ואני התרופה" זה המישפט השגור במיוחד בפי קוברה. הוא נוהג להשמיע אותו בפני כל פושע שהוא לוכד, והוא ילכוד רבים מהם. מי הוא קוברה? אחרי שחיסל את החשבונות עם הווייטנאמים הרעים („ראמבו") ועם מתאגרפים סובייטים אכזריים („רוקי 4") החליט סילבסטר סטאלונה, סוף־סוף לטיפול בכמה בעיות פנימיות של מולדתו, אמריקה. כמו הפשע. סטאלונה בדמותו החדשה הוא קוברה – לוחם עשוי ללא חת, שהחליט לצאת לרחובות וללמד את הפושעים לקח. יותר קטלני מקלינט איסטווד בתפקיד „הארי המזוהם", הוא משתמש בשורה של כלי־נשק, שלעומתם נראה המאגנום של הארי כאקדח־מים. הוא מדבר מעט מאד ומה שיש לו להגיד הוא אומר בעזרת הנשק. בהוליווד מנבאים לקוברה של גולן־גלובוס הצלחה גדולה.

★★★ סדרת הטלוויזיה „סטאר טראק" חוגגת בימים אלה 20 שנה לקיומה. סדרת המדע הבדיוני שהחלה לרוץ על המסך הקטן בשנת 1966 ...

משה יוסף הפקות גאה להציג את המחזמר, על פי "פיגמליון" לברנרד שאו:

גבירתי הנאווה
MY FAIR LADY

★ריטה ★עודד תאומי
★אריק לביא ★שלמה בר־שביט

המחזמר הגדול ביותר בכל הזמנים
60 משתתפים, תזמורת ענק ורקדנים

מי שלא ראה את גבירתי הנאווה על הבימה, לא ראה מחזמר מימיו. גבירתי הנאווה! המחזמר הגדול ביותר בכל הזמנים - מוכרת פרחים צעירה ממדרכות לונדון, שתחת שרביטו של פרופסור היגינס המרתק, הופכת לליידי שכל לונדון מחזרת אחריה.
גבירתי הנאווה, קומדיה שנונה ורומנטית, רצופה מנגינות מפורסמות האהובות על כולנו.
גבירתי הנאווה, הצגה קלאסית ומרגשת, עטורת פרסים שלעולם לא נס ליחה.
אל תחמיצו את המחזמר הגדול ביותר בכל הזמנים, ועכשיו בגודל טבעי על בימת היכל התרבות בתל-אביב.

בדיוק כמו בחו"ל
למחזמר הגדול ביותר בכל הזמנים מגיעה האיכות הטכנית הגבוהה ביותר וברמה עולמית.

התפאורה, התלבושות, התאורה, מערכות ההגברה ועוד, כל אלה, מגיעים לישראל היישר מפריז, עובדה המבטיחה לכולנו מחזמר ברמה עולמית.

בואו לראות את:
ריטה, עודד תאומי, אריק לביא, שלמה בר־שביט, רות גלר, גבי שדה, שושנה רביד, אריאל פורמן, תמי ספיבק, יוסי סגל ועוד

60 משתתפים, תזמורת ענק ורקדנים.
במחזמר היוקרתי ביותר שהופק אי פעם בישראל.

... והמנצחים על המלאכה -
תמליל ופזמונים: אלן ג'אי לרנר מלחין: פרדריק לאו
בימוי: רוברט מנואל (במאי אורח מתיאטרון מריני צרפת) דוני ענבר
כוריאוגרפיה: אלן ווטה ע"פ ה. גלובר תפאורה ותלבושות: ז'אן מבר
מנהל מוסיקלי ומנצח: דוני חס נוסח עברי: דן אלמגור, שרגא פרידמן
תכנון תאורה: יוגל הלאן (צרפת) תכנון ההגברה: שלום דומיניק (צרפת)
מנהל אמנותי: ג'ק יעקב יחסי ציבור: מירי בן יוסף תפעול והגברה: מגר הפקות

■החל מ־9 באוגוסט■למספר מוגבל של הופעות■
היכל התרבות תל אביב
החלה מכירת הכרטיסים בכל משרדי הכרטיסים

משרד ההפקה: משה יוסף הפקות רח' דיזנגוף 292 טל. 03-5461815-6
משרד התפוצה: לאן דיזנגוף 101 ת"א טל. 03-231189 ,230898 ,247373

קולנוע

שבוע ראשון

[illegible]

● **מקסי.** קומדיה. רוחה של מקסי מלון, בדרנית שנהרגה בשנות ה־20, צצה בשנות ה־80. תשובבה המבטיחה שלא הספיקה לקיים, מתגלגלת בגופה של מזכירה מרובעת. דרכה היא מתעקשת לעשות את הקאריירה שנמנעה ממנה בחייה. בתפקיד שתי הנשמות – גלן קלוז („להב משונן"). הבעל, המתנדנד ביניהן, הוא מנדי פטינקין. ביים פול אארון. תמוז, ת"א; הבירה, ירושלים.

חודש חודשיים

● **אהבות משתנות.** מחתלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשתו המתה, אותה ניסה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר אוטול, מריאל המינגוויי, וינסנט ספאנו ווירג'יניה מדסן. תסריט של ג'רמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר („קטר ובון"). סרט שלא החליט מה הוא רוצה לחיות כשיחיה גדול. עיבד את הצפון בדרך. לב 1, ת"א; אורות, חיפה.

● **בעקבות אוצר הנילוס.** שישה חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה („בעקבות האוצר הרומנטי"), מסתבכים מייקל דאגלאס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפריקה. הפופיק של הפלנטר הוא „אוצר הנילוס", עליו שם־יד שייח' גועלי בדרכו להרתבת הממלכה. לואיס טיגה ביים. דאגלאס גם הפיק. הביקורת: „חביב"; „בינוני"; „דלוח". נפילה. דקל, ת"א; חן, חיפה, רחל, אשקלון.

● **חיוך הגדי.** סרטו של הבימאי שמעון דותן, על־פי ספרו של דויד גרוסמן. המציאות בשטחים הכבושים שזורה בחוטי אגדה. בעקבות פעולת מחבלים מגיע רופא הומאני לעימותים עם ידידיו הקוטביים: המושל הצבאי הקשוח מזה, ושוטה־הכפר הערבי מזה. עם רמי דנון (ד"ר לניאדו), מכרם חורי וטונגיל קורטיז, שתפקידו כתמהוני גילגל להזיקו את דוב־הכסף בפסטיבל ברלין. הסרט, שקצר את האוסקר הישראלי – איכזב את הביקורת. גם פרס הוא עניין יחסי. מוזיאון ת"א; אורנע, ירושלים.

● **יחסים אסורים.** סרט הונגרי (1982). שני מרי־חיים מגלים זה את זו ומאוחר יותר, שהם מגלי־עריות: צאצאים לאותה אם. הזוג מסרב להתנתק. מוליד ילד ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא. עוז מחוק האהבה. עם לילי מונורי, מיקלוש שקלי ומארי טורוציק המרשימה בתפקיד האם. התסריטאי־במאי זולט קזדי־קובאץ', שהלך בעקבות מקרה שהיה, אוהב את האוהבים. אני – לא. הביקורת חלוקה: „חסרונות רבים" מול „פשטות עניינית". מעורר מחשבה. אנטשי. פאר, ת"א.

● **מורשת הולקרופט.** מותחן של הבימאי ג'ון פרנקנהיימר („איש־הציפורים מאלקטרז"), מבוסס על רב־מכר של רוברט לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל הולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4,5 ביליון דולר. ההון הוברח מגרמניה ע"י אביו ו־2 עמיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפוח בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנה למטרות הומאניטאריות. נתקפו לחם בסוף הריק במצפונים. עתה על צאצאי חשלישיה רק לחתום על חוזה ולהתחיל לפזר כספים. אבל הדרך לביליונים מתפתלת בין גוויות, והקושיות הן – מי רוצח את מי ולמה. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות. הביקורת: „מייגע"; „עלוב"; „גדוש"; „חבלים". סינמה 2, ת"א.

● **מרגלים שכאלה.** קומדיה. צ'בי צ'ייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מחקים את העולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפהפיות: דונה דיקסון (כמרגלת אמריקנית) ואנגסה אנגל (כמרגלת סובייטית). ביים ג'ון לנדיס („האחים בלוז"). ארבעה מבקרים הספידו לעומת אחד ששר הללויה. אותי זה לא הצחיק. חן 3, ת"א; מאור, אשקלון; נעמן, ראשל"צ; שרון, נתניה.

● **נאדיה.** על־פי ספרה של גלילה רון־פדר. דו־קיום ערבי־יהודי מבעד לעדשות־מגע ורודות. נאדיה (הנה אזלאי־הספריג), נערת־כפר ערבית, עוברת הבלי קליטה והיליטה בפנימיית־תיכון יהודית. עם יובל בנאי, מאיר בנאי, יוסף אבו־זרה וסלווה חדאד. הפיק אמוץ בן־שיק, ביים אמנון רובינשטיין תילם איילן הארברג. יותר מיקורות אוהדות מביקורות פחות אוהדות.



מתוך הסרט „שגעון של לילה", בבימויו של מרטין סקורסזה

חמים ותמים. אסתר, ת"א; אורלי, חיפה; רון, י־ם; ארמון, ר"ג.

● **נשיקת אשת העכביש.** סרט בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול ג'וליה וסוניה ברגה. בים הקטור באבנקו („פישוטה"), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – הומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים השפעה הדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומרתקים. פחות משכנע מרגע שהם נפרדים. דיזנגוף 1, ת"א; שביט, חיפה; מיטשל, י־ם.

● **נשר הברזל.** מטוסו של איש חיל האוויר האמריקני יורט על־ידי הערבים – וידי ממשלת ארה"ב משותקות. אבל לא ידי בנו דאג (ג'ייסון גדריק). בן ה־18, בעזרת חברים וטייס בדרגת קולונל (לואיס גוסט) – יוצא במטוס אף 16 לחלץ את אביו. צולם בקליפורניה ובישראל ע"י אדם גרינברג. מאוכלס בשחקנים ובטייסים ישראלים. ביים סדיני פיורי („תיק איפקרס"). ביקורות לא מהמיגאות. רחוק מזה. הסמבה אמריקנית. מוגרבי, ת"א; אוריון, ירושלים; ארמון, חיפה; ספיר, ק. ביאליק.

● **סיפורה של אגנס.** על־פי „אגנס של אלוהים" – מחזהו של ג'ון פיילמייר, שגם כתב את התסריט. למי הרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק את זה ואת מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון (ג'יין פונדה), פסיכיאטרית מטעם בית־ה"ש בקוויבק. מולה – אגנס המלאכית שלא־זוכרת־כלום (מג טילי) ואם־המנזר שלא־רוצה־שתזכור. (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בהתפרשת של מותחן. ביים נורמן ג'ואיסון („וצדק לכל") וצילם סוון ניקוויסט („פאני ואלכסנדר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. הביקורת שלא הגנה, חילקה סוכריות למשחק ולצילום. סטודיו, ת"א; פאר, חיפה.

● **סלוואדור.** מאורעות 80־81 במדינת המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי הקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי תסרט אוליבר סטון – השחקן ג'יימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמו בחזרה לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסה. הוא מוצא. המוות תי שם טוב. האוכלוסיה נרטשת ע"י כיתות־המוות הימניות של הכת הצבאית, המסתייעת בארה"ב במילחמתה בגרילה השמאלנית עם גיים בלושי, ג'ון סבאג' ואלפדיאה קארילו. זוועות אימה ודם. אין הפוגות והרפיה. הביקורת: כמסר משכנע, כסרט פחות.לבוא עם מעיים רזרביים. חן 1, ת"א.

● **פירמידת הפחד.** לנוער מחפקות שפילברג. מותחן מחויך. מה שהסופר ארתור קונן דויל לא כתב, השלים התסריטאי כריס קולומבוס. הוא מפגיש את הבלשגאון שרלוק הולמס עם ידידו־עוזרו ג'ון ווטסון (לימים ד"ר) כבר בבית־הספר, ומשלח אותם לארפתקה הראשונה. פיענוח סדרת התאבדויות, מעמת את הנערים עם כת מצרית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שרלוק), אלן קוקס (ווטסון), סופי וורד ואחרים. ביים בארי לוינסון („דיינר"). הביקורת: „חינני" לעומת „לא מלבב". מופתרון, עפולה; אורות, רעננה; ניצן, קרית־ים.

● **פנדאנגו.** פרידה מנעורים. 5 בוגרי קולג' מבצעים את הפנדאנגו (מעשה־שטות) האחרון שלהם – השתוללות לאורך טקסאס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, סאם רובארדס ואחרים. יצירה ראשונה לתסריטאי־בימאי מבטיח, קווין ריינולדס. המבקרים: „סרט פיחוקי" נגד „סרט חבמי". הגמגם. עוד סרט צעירים. בית־ליסין, ת"א.

● **פעמיים במשך החיים.** סבא עוזב את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הזקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משוגרת. הוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת המשפחה – והסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל

די", „בזכותה יש בסרט משהו חביב". לב 2, ת"א; אואזיס, ר"ג; אשדוד, אשדוד; מגדל, חולון.

● **הכבוד של פריצי.** טריפ קולנועי. מעללי משפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפחה. הרוב פיזר הללויות, החל מ„מהתלה שנונה", ועד ל„הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". עמל, כפר־סבא; גיל, טבריון; אסתר, אשדוד.

● **הסיפור האמיתי.** אוסקר 86' (לסרט הזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו, המגיש לעמו חשבון־נפש. הכאוח על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות תחונטה (83') מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממישפחת „נעדרים"? תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות. הרוב ממליץ – סרט „רב־עוצמה", ה„ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. גורדון, ת"א (טל' 236992); היכל התרבות, עפולה.

● **זכרונות מאפריקה.** 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנותיו בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק („הם יורים גם בסוסים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפה לראות; קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טל' 296645); בנייני האומה, י־ם; תן, ב"ש; אסתר, נתניה; חדר, רחובות; הדר, גבעתיים; היכל 1, פ"ת; סבוי, חולון.

● **חזרה לעתיד.** תיכוניסט יוצא במכונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־35'). הוא נתקל בהוריו הבתולים־עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתקן להם לא־בכוונה את החיים. „חביבה", „חיננית", „מתנה", הם התארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המישפחה בחתימת שפילברג (הפקה), אז דילגתי על הפרט הכי־חשוב. כוכב, רמת־השרון.

● **להב משונן.** אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאהבת בו. השאלה: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד („חוד המחט"), לא ריגש את זה שפסק טיפול „פשטני" לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוח: ניתן לנחש־מי־הרוצח די בהתחלה. גן 4, ר"ג; חן, כפר־סבא; עצמאות, בת־ים.

● **לחיות ולמות בלוס־אנג'לס.** מותחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרידקין, „מעלה גירוי" ומציע „גירסה חוזרת" של „הקשר הצרפתי" שלו. סוכן השאי (וויליאם פטרסן) במצוד־נקם אחר קרימינאל־פסיכופאט (ווילם דאפו), המפיץ וולאריים מזויפים. תסריט ומשחק רעים, ורצחים אקשן טוב. „חולני", „משעמם", „מעייף". אורן, רמלה; אביב, טבריה.

● **לילות לבנים.** דרכיהם של רקדן באלט שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקדן סטפס שערק למזרח (גרגורי הוינס), מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס ובו הבאלרינו. הם מתכננים לברוח אל החירות. סירטון־השברת באורך מלא שלא אגר שבחים: „אינפנטיליות", „קאריקטורה" – להוציא קטעי־המחול, ששווה לשטוף בהם את העיניים. הוד, גת־ריה; תן, רחובות.

מעוזף עידון. עם אלן בורסטין (האשה) ואן מרגרט (האהובה). המשחק צולש ע"י הביקורת. חן 2, ת"א; עממי, חיפה.

● **רכבת אל החופש.** ארפתקון מתוצרת גולן־גלובוס, מבוסס על תסריט של אקירה קורוסאווה. שני אסירים, חיות־אדם מפוארות ונושא־כליו המעריץ, נמלטים אל החופש. ועוד אין. הרכבת אליה הוגנבו, דוהרת בין שלגים חופשי־חופשי: ללא נהג וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריק רוברטס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי („מאהביה של מריה"). עודפי פילוסופיה וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דהירה מגנטית. בן־יהודה, ת"א; רון, חיפה; אדיסון, י־ם.

● **רמו.** ועכשיו זה רמו. כחניך שיטת־הלחימה הקוריאנית סינאנג'ו, שם בכיס־הקטן את רמבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. חמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, וגואל גריי השמימי הוא צ'יון מדריכו. גאי המילטון („גולדפינגר") ביים. הביקורת: „תענוג", „מרתק", „מדליק". מקסים, ת"א; שלום, פ"ת; דוד, חרצליה; אורנים, בת־ים; ראשון, ראשל"צ.

● **שיגעון של לילה.** קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה („נהג מונית"), שהביאה לו את פרס הבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – ותוזר בקושי ובחוויות הרבה יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוהו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת חוויות מצמררות לכל החיים פלוס. בדידות בכרך בקצב מסחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וזף מיניון (26). אגדה מחתיים רדופת סופרלטיבים: „רענן", „שנון", „מבריק", „משעשע", „נהדר". כך המבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. גת, ת"א; רב־גת, חיפה; גן 1, ר"ג.

● **3 רווקים ותינוק.** קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב זכר) וגמרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופכת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתולים. עם מישל בוז'נה, רולאנד זירו, אנדריי דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את התסריט – קולין סרו. בדיחה מתמשכת שאמהות יאהבו בכל אורך. דיזנגוף 2, ת"א; כפיר, ירושלים.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים.** נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק („שנת הדרקון") משתלט על קים בסינגר („הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין („פלשדאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לכמהמינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א; לילי, ר"ג; היכל 3, פ"ת; סמור, ירושלים.

שיכון ותיקים

● **אלני.** אהבתה הגדולה לילדיה, אותם הבריחה לחוף־מבטחים, עלתה לאלני גטצ'יאגיס בחייה. היא הוצאה־להורג בשל כך בשנת 1948, במרוצת מילחמת־האזרחים ביוון (קומוניסטים נגד מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מותה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאס גייג' – לאתר את תאריאים. שש שנות תחקיר הפכו לספר, ובעקבותיו בא הסרט. פיטר ייטס („המלביש") ביים את קייט נליגן („חוד המחט"). המבקרים לא אהבו. לא משכנע. גן 3, רמת־גן; אשקלון, אסתר.

● **גבירתי המאמן.** קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוחמת גולדי הון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. ביים מייקל ריצ'י („הבלש האמיץ פלטש"), הביקורת: „למכורים לגולדי

הבידור הלוהט

זיכרונות מאפריקה, המ[illegible] בקולנוע שחף בתל־אביב, עדיין [illegible] שיך להוביל ברשימת הסרטים ה[illegible] בוקשים בעיר. משרדי הכרטיס[illegible] מדווחים גם על ביקוש לסרטים [illegible] אים: נשיקת אשת העכביש, [illegible] קים ותינוק ו־ראן (המוקרנים [illegible] שת בתי־הקולנוע החדשים [illegible] בדיזנגוף־סנטר בת"א), שגעון של [illegible] לה (גת), סיפורה של אגנס (סטודיו), 9 וחצי שבועות של שיכרון ה[illegible] (לימור) ו־אהבות משתנות (לב [illegible]).

גם בירושלים מככבים זכרונות מאפריקה (כפיר) ונשיקת אשת העכ[illegible]ביש (מיטשל), כנ"ל גם בחיפה [illegible] ושביט).

פסטיבל ישראל לא כל־כך [illegible] פיע על צרכני התרבות הקל[illegible] והביקוש לכרטיסי־קולנוע ומ[illegible] אחרים לא ירד. במשרד הכרטיסים „רוקוקו" אומרים כי קהל המ[illegible] בפסטיבל רוכש, בדרך־כלל, [illegible] במשרד הכרטיסים. חדורי [illegible] קוש בשבוע האחרון לירושה [illegible] של תיאטרון „נורה אספרט" [illegible] רד, שהופיע ב„הבימה", ליגלות [illegible] הם שוורים של תיאטרון „חיס[illegible] מספרד (בנווה־צדק) ולהופעה [illegible] ציק קוריאה בקיסריה.

גם במשרדי הכרטיסים [illegible] היה ביקוש למופע של ציק קו[illegible] וה„אלקטרוק בנד", למופע של ה[illegible] קה הפולנית מזובשה בקיסריה [illegible] הופעה של אובה אובה הבראז[illegible] מזובשה ו־אובה אובה כיכבו [illegible] רושלים, למרות מופעי הפסטי[illegible] שגם להם היה ביקוש רציני.

■ של מרקו[illegible]

● **מטרה.** ג'ין הקמן, מרגל לשעבר, [illegible] פס שלווה עד שאשתו נחטפת. הוא [illegible] בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את [illegible] תיה באירופה. הביקורת ברובה ה[illegible] ציפתה מהבימאי ארתור פן („בוני וקלייד") ליותר. בכל זאת – „ללכת לסרט". [illegible] מצוי „בהחלט עונה על הציפיות". [illegible] אין, ת"א; ארמון, חולון.

● **סילבראדו.** מערבון. דרכיהם [illegible] ארבעה טובים מצטלבות, כדי להתמ[illegible] הרעים. סוסים, שליפות, שריקות, [illegible] פלוס הומור, מינוס אינדיאנים. [illegible] רים. מטהרים את סילבראדו: קוין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר [illegible] הפיק־כתב־ביים – לורנס קסדן [illegible] של אלכס"). המבקרים: „אתלה" [illegible] „מומלץ". אלה הטובים. וישנו [illegible] וזיף". הכל לפי כללי הז'אנר. [illegible] רת, חולון.

● **מסע עסקים של אבא.** [illegible] ביה. פילגשו הנכזבת של אבא [illegible] גיסו הקומיסאר. השניים דואגים [illegible] לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל [illegible] המישפחה, עליה מספר הבן הקטן [illegible] ליק. הבימאי היוגוסלאבי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביקורות [illegible] „טראגיקומדיה אנושית מרתקת מאוד", [illegible] ויזן". פריז, ת"א (טל' 443795); גן 2, קרן־אור, חיפה.

● **נאטי גאן.** לילדים מהפקות [illegible] דיסני. שושנה בין הגננות. ארפתקת [illegible] בת ה־13 בנדודיה מאילינוי לוושינגטון בעקבות אבא, בעידן השפל הכלכלי. [illegible] מופלאה בין ילדה לזאב במרכז הוו[illegible] רך. מככבת מרדית סלנגר. הביקורת [illegible] הפתעות וללא מעידות", „סרט הנו[illegible] הנעורים". תן 4, ת"א.

● **נפגש בסיבוב.** סרט־המנ[illegible] לישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם [illegible] שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קוד[illegible] בסידרה „היין, אכלת אותה" ו„המתח[illegible] דולה". הפעם הם „עובדים" גם על [illegible] עם יהודה ברקן: קרולין לנגמורה, [illegible] טימור וזוגמנית־העירום עתירת־שד[illegible] [illegible]

● **שנת הדרקון.** סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם, רץ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסן־העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע „צ'יינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקו: „סרט בעל עוצמה מתשמלת" לעומת „למטה מבינוני, נפוח ומשעמם". השורה התחתונה – חיזיון מרהיב עין, המזלזל במוח שמאחורי. אורלי, לוד.

סרט", למי שלא מחפש מסרים. היכל 2, פ"ת.

● **ראן.** סרט חובה. הכלאה של „המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמדמתם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכיליה – במיכחולו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משלימות מהממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהחיזיון היפהפה התפעלו כולם. דיזנגוף 3, ת"א.



וויליאם הארט וראול ג'וליה בסרט „נשיקת אשת העכביש"





פסטיבל ישראל — ירושלים 1986

■ **תיאטרון**

• **מבעד לעלים.** מאת פרנץ קרוץ. מחזה לשני שחקנים. הצגה גסה, חשופה והסכנית, אך נוגעת ללב ופיוטיות. מעלה את היחסים המעונים בין אשה קשת־יום בעלת איטליז ומאהבה הנצלן. בביצוע תיאטרון הבימה. מוצ"ש (20.30), א' (20.00), ב' (19.00), התיאטרון הקטן.

• **תחוות.** אהבתה של באפי, חבת המפגרת של חוואים פרימיטיביים בדרום־גרמניה, לפועל השכיר היחיד שבחווה העלובה. יצירתו של פרנץ קרוץ בביצוע תיאטרון הבימה. ביימה נולה צלטון לתרגומו של יורם פורת, משתתפים: ליא קניג, נחום בוכמן, ששון גבאי ויעל אמיתי. מוצ"ש (20.30), א' (20.00), ב' (19.00), התיאטרון הקטן.

• **חתונת הדמים.** אחת היצירות הפיוטיות ומלאות העוצמה של לורקה, המבוססת על מקרה שארע ב־1928 בספרד. ביצוע תיאטרון דה לה לפאסה מספרד. להקה של 20 שחקנים בביצוע בימתי ססגוני; עם מוסיקה ושירה אותנטית בבימוי חוזה לואיס גומס. תרגום סימולטני מספרדית לעברית. ב' (21.00), ג' (16.00), ד' (21.00), ה' (14.30), תיאטרון ירושלים ע"ש שרובר.

• **אקהארד שאל.** מגדולי השחקנים בגרמניה. כוכב ה„ברלינר אנסמבל", תיאטרונו של ברטולד ברכט בברלין המזרחית, וגדול פרשניו. שאל מופיע בשתי תוכניות שונות מיצירות ברכט, בליווי הפסנתרן קרל היינץ נהרינג. תוכנית א' – „לצחוק על העולם, לחיות בו". על מסע בין מלחמות בעולם מסוכן ומלא סתירות לחשגת שלום וצדק חברתי. ג' (20.30), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון. תוכנית ב' – „שאלות, קינות, תשובות". שירתו של ברכט על שחיתות, צביעות, היסטוריה ומלחמת מעמדות. ד' (18.00), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון.

• **דינה הלפרין.** תיאטרון יידיש. קטעים מיצירות י.ל.פרץ, שלום עליכם, הי. לייוויק, מאנגר ועוד. בביצוע השחקנית היידית דינה הלפרן. א' (18.00), ד' (20.30), חבית אל מול החומה.

■ **מוסיקה**

• **איל גאואובו קורטו.** רביעיית מיתרים איטלקית שנוסדה ב־1983 ביוזמתו של הויולן הנודע פיירו פארולי וזכתה למעמד בהרכב חשוב ומרגש באיטליה, היא מגישה 2 תוכניות שונות, אליהן מצטרף גנן הקלרניות, אלי הפצ. תוכנית א' – שומן, בוקריני וורדי. מוצ"ש, ב' (20.30). תוכנית ב' – ערב מוצאט. ד' (20.30), הנרי קראון.

• **ליטורגיקה מארגנטינה.** שירי הלל דתיים, שירי טכס ותהלוכות דתיות מן התרבות המסורתית של צפון מערב ארגנטינה, בביצוע אותנטי של בני־המקום. נגנו כלי פריטה, חלילים וכלי הקשה, ומקהלת בני הכפר רוהוו. ב', ג' (20.30), דורמיציון.

• **מוסיקה נוגה.** אנסמבל מוסיקלי חדש ומיוחד ש־15 מנגניו שמו להם למטרה לפתוח אשנב חדש בתחום המוסיקה בארץ, ולהביא לקהל יצירות אוונגרדיות בנות־זמננו. ערב בכורות. מנהל מוסיקלי ומנצח: ליאור שמבדל. ד' (21.00), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון.

• **סולני האנסמבל החדש של טורינו.** מוסיקת בת־זמננו. מנהל מוסיקלי המלחין־מנצח אלדו ברוצי. מיצירות ברוצי, אוראני, דורפמן וסקשלי. ג' (20.30), חבית אל מול החומה.

■ **מחול, תנועה ופנטומימה**

[illegible]

תיאטרון

הצגות הרצה

● **הקן.** הקאמרי. מחזה של הגרמני פראנץ קסאבר קרויץ, שמתחיל לאיים על הפופלאריות של האיטלקי שלנו דריו פו: בימים הקרובים יוצגו כאן 4 ממחזותיו (שלושת האחרים במסגרת פסטיבל ישראל). גיבורי יצירה זו הם נהג־משאית (יצחק חזקיה), אשתו (רבקה נוימן) ורעלים שהוא שופך לאגם. ביים אחרון אלמוג. מוצ"ש, א', ב', צוותא, י־ם.

● **מקבת.** חיפה. רינה ירושלמי ביימת את שקספיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פולאק הוא המצביא ששאיפות הלידי שלו, תחיה דנון, מתיזות דם ואוגרות גוויות. גם ביעותים. ו' (11.00), (21.30), כפר בלום.

● **קייץ אחרון.** „סטרייטיטי" נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבה האמריקנית ג'יין צ'ימברס וביימה רחל יריב. עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינה לימון, נזדי ליטני, מרינה רוסטי, חנה רז ועירית רובינשטיין. הערב (22.00) צוותא, ת"א; מוצ"ש, זירר בכר, ירושלים; ד' (21.00), צוותא, ת"א.

● **צ'כוב צ'כובה.** הבימה. מבוסס על חליפת המיכתבים בין המחזאי הרוסי אנטון צ'כוב לבין רעייתו השחקנית אולגה קניפר. השניים אהבו ונישאו בשנותיו האחרונות, כשהוא יושב בשל שחפת באי יאלטה והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר, הצרפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. ד', הבימרתף ת"א.

● **לבגוד או לא לבגוד.** ת' יובל ואורות. מוגדר ע"י המפיקים כ„פארסת מטורפת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכן־מכוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תירגם דן אלמגור וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופול, איריס קנר, בתיה ברק ועוד. מוצ"ש, ב', בית החייל, ת"א; ה', בית העם, ק. חיים.

● **זוג פתוח.** בית ליסין (טל' 216653). עוד דריו פו („צריך פיאט", „נסים ונפלאות", „מיטה מיטבח") על הבימה הישראלית, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחיקן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם בני־זוג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. מוצ"ש, מופת, אילת; ג', בית לסין; ה', שביט, גבעתיים.

עונה ראשונה

● **אותו ואת בנו.** ת. באר־שבע (טל' 74848). המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שהועלתה ע"י „הבימה" בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־80. מוכר רוסי רואה גאולה לנשמת החצי־חצי שלו בדמות היהודי־החדש של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלהבות נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המבקרים חצי־חצי: חלק חושב שהשיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד המישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן והוגו ירדן. ב', ג', ד' (20.30), הבימה, אולם גדול, ת"א.

● **גבירתי המדינה.** בית־ליסין. הפנטומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חדשה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם להקתו את עם ישראל פלוס האומה היהודית. כמו שחשב מי שכתב: „פנטומימה עם זמרת, שתפסח יום רע". פשוט פשטני. א' (20.30), ד' (20.30), בית לסין.

● **הפרדס.** הבימה (286071). דרמת עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס אהבת־סתיו בעזרת אחותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטיל (בר־שביט), החומדים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך פויפן. בדרך הוא משיר תפוזים בטעם חמוץ („האמנות סובלת") ומתוק („עבודה נאה"). מרים זוהר בתפקיד הבריזה האחרונה קוטפת את מירב שבחי הביקורת. מוצ"ש (21.30), א', ב', הבימה; ג', ד' (21.00), התיאטרון, חיפה.

● **חוות החיות.** הקאמרי. מחזמר. ספרו של ג'ורג' אורוול בעיבוד פיטר הול ובבימוי גדי רול. משל־חיות סאטירי על מהפכה והסתאבותה. ניביו, שקוחו עם הזמן – מקבלים ציחצוח מונטוני, שלא משחיז ולא מבריק. הביקורת: „כניסות ויציאות", „תהלוכה מייגעת". א' (20.30), קאמרי, ת"א; ד' (16.30), (21.30), קאמרי, ת"א.

● **הפצים.** ת. חיפה (670956). מחזה של א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר. אם מוסלת את ביתה בעקבות מות האב – והמבקרים קוטלים. אחד חושב שההצגה הורגת את המחזה; אחר כותב שהמחזה הורג את ההצגה; ועוד אחד שואל: „למה בעצם התכוון המחבר?" תמונה אנושית של מישפחה מתעמתת עם מוות. מתמשכת, פה ושם הורקת – אבל נוגעת. א', כפר בלום.

● **ירמה.** הדראמה של לורקה על תשוקה, עקרות וכאב בביצוע אורחים מספרד. לתקנתה של נורית אספרט מגישת, בכימכה ובשיחזורת, את בימוייו הנודע (1971) של ויקטור גארסייה. הבימה אינה אלא טרמפולינה המשנה צורות – תפאורה המשתקת גם היא את הטלסט. המבקרים התמוגגו, להוציא אחד. אני עם המיעוט. הערב, מוצ"ש, הבימה ת"א.

● **מוכרים בלבד.** קבוצת התיאטרון נווה־צדק. „אתאי והקסתבכות סביב המיפגש על בקומדיה מוסיקאלית מעמזיה, שאינה מותירה רושם. מי הוא מה ומי נשאר מה־רעב. משל רכרוכי", כתב מבקר, אבל „זה עובד" ציין אחר. ד' (21.00), נווה צדק.

● **מלך ישראל.** ת' חיפה סאטירה מוסיקאלית. מצביא־מדיני פותח במילחמה





פיטר או'טול ומוריאל המינגווי בסרט „אהבות משתנות"

כדי לספק לביוגראפיה שלו, הנוכתבת לצרכי הסרטה, אקורד־סיום חולם. כתב יהושע סובול, הלחין רביב גזית וביים עמית גזית. הביקורת לא נכבשה: „חומר באיכות ירודה"; „החידודים תבוטים ברובם". הערב (21.30), בית העם, ראש פינה; א' (21.00), אולם ע"ש אנושבסקי, מטולה.

● **נסים ונפלאות בקופסות שימורים.** הבימה. קומדיה איטלקית של דריו פו בנוסח עברי ועם בימאי אנגלי. התרוצצות קולנית סביב מיצרכים ש„הרימה" עקרת־בית (יונה אליאן) כמחאה נגד האינפלאציה. פארסה מטורפת שלא הטריפה את הביקורת. יש הצחקות, יש גסויות, יש צעקות.– אז מה עוד צריך הבנאדם? נרקח לחיות שלאגר. בינתיים לא. הערב, מוצ"ש, א', ג', הבימה ת"א.

● **עלילות יחזקאל פיירמאן.** החאן. אישיות מסוכסכת – הסופר יוסף חיים ברנר (1881־1921) – לאורך קטעים מחייה. כתב דני הורוביץ, ביים יעקב רז. יורם גל הוא פיירמאן־ברנר. השם יחזקאל פיירמאן נשלף מיצירות ברנר. גם הביקורת מסוכסכת: „הצגה חשובה" נגד „עוולה לברנר". מוצ"ש, א', ב' החאן י־ם.

● **פלשתינאית.** ת. חיפה (טל' 670956). שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמשחקים ערבים ויהודים בדראמת־טלוויזיה על אהבת ערביה ויהודי. פחות מפלונטר על הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרתק. כמה מבקרים התלהבו, כמה – פחות והיה מי שהתנער: „הרבה לחטוטים שבאו לחפותי על הדלות שבהתמודדות עצמה". נכון, אבל לסובול בסר יש שלאגר נוסף. מוצ"ש (21.00), חצור; ג' (21.00), אולם שניר, ק. שמונה.

● **קרמבו בעורף האוייב.** קבוצת־התיאטרון. מהתלה מוסיקאלית. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי האוייב. עם פטר גדיש, סיני פתר, עדנאן טרבשה, פביאנה מיוחס ועוד. ביים ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצנזורה. מוצ"ש, נוה־צדק ת"א.

● **רפליקה.** הבימה. יצירתו של הפולני יוזף שיינה. עפר ואפר שלאחר שואה. הביקורת: „תיאטרון חזותי מהמם", מעל „מאחור את זמננו". הגלגול הראשון של „רפליקה" הוא משנת 1971. הייתי מזדעזעת אז יותר. ו' (14.00), ת"א, מוזיאון הלנה רובינשטיין.

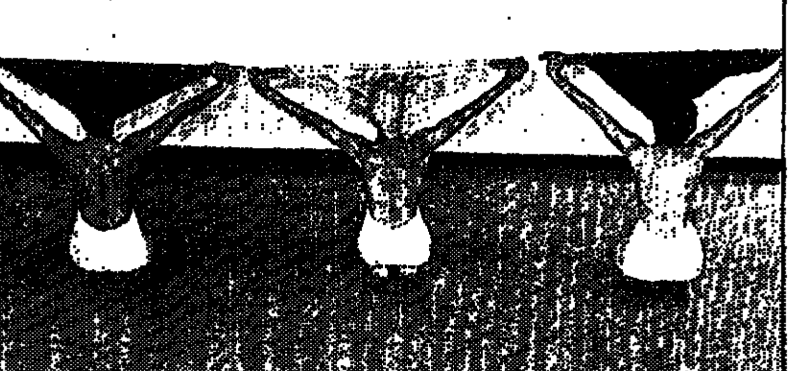
● **שוליים קשים.** חיפה. כיתה של נערי־מצוקה שהבריחה את כל מוריה, כמוזה למה נך נוסף – אם עוד יהיה כזה – תוך סטריפטיז נפשי, עימותים אלימים ויאוש סוגר. עיקר זכותה של קלישאה בריטית זו במתן הזדמנות לשישה שחקנים חדשים להגיש קונצרט (עם אי־אלה חריקות), שלא היה מבייש ותיקים מהם. א' (21.00), אור, צפת; ב' (11.00), בית אידלשטיין, ק. שמונה; ג' (11.00), היכל התרבות, חצור; דף (17.30), כפר־סבא.

חתום קבע

● **החוג לדראמה.** שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה בעונה זו כהפקה פרטית: אותו טרו[illegible]

כל הג'אז הזה

[illegible]


מאגמה – קבוצת מחול חדשה (ראה פסטיבל ישראל)

זה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מד־ריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חיי־הם. הביקורת אחדה את ההצגה בסיבוב הראשון שלה. „החיים כמות שהם", נכתב. עם זאת, הסתיימה מחחפי־אנד. בסיבוב העכשווי שונה הסוף. ד', מבואות ים.

● **כולם היו בני חוץ מנעמי.** בית־ליסין, (טל 216653) ת"א. הפקת סטודיו־ל־מישחק שהפכה ללהיט היסטורי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבד־ביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחד „עד רטיבות", ובינו־אר 86' טען יומון אחד: „זה לא מצחיק, כמ־עט". שאלה של טעם. עונה שלישית. הערב (21.00), מוצ"ש (20.30), ב' (20.30), בית־ליסין ת"א.

● **פינוק מטריף.** הסימטה. עונה שי־שית לאזון דודן שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אזאר, שעובד ומוגש ע"י ניקו ניתאי. הביקורת אהבה: ניתּ־אי „מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". הערב, ב', תיאטרון הסימטה, יפו.

● **נשים של ממש.** בימת קדם. גלריה של שבע נשים מעדות־המיזרח,רובן זקנות – בביצוע שושה גורן (41). „שחקנית בעלת כישרון רב", לפי יומון אחד. ערב ה„מבוסס בעיקרו על חקיינות ולא על מישחק", לפי יומון אחר. ההפקה עברה את הצגת ה־400. כבר לא סופרים. מוצ"ש (21.00), מתנ"ס יד התשעה, הרצליה.

מוסיקה

● **צוותא י־ם.** שבת, שחרית 11:11. קונצרט בארבע ידיים עם לורנס ודניאל בן־זקן. בתכנית מיצירות פולנק, דביוסי, ראוול וסטראבינסקי.

● **התזמורת הסימפונית חיפה.** קונצרט לכל המשפחה. מנצח: סטנלי ספר־בר. מיצירות ברהמס, בטהובן, רוסיני ואי־בר. מנחה: אלי גורנשטיין. מוצ"ש (21.00) רחבת העירית, קריית שמונה.

● **קנטילנה.** האנסמבל הישראלי למו־סיקה עתיקה, קולית וכלית מתקופת ימי הביניים, הרנסאנס והבארוק המוקדם. מוצ"ש (21.00), אולמות האבירים עכו.

● **התזמורת הפילהרמונית הישר־ראלית.** מנצח אורח: קלאוס טנשדטר. סולן: גדעון קרמר. מיצירות בטהובן, שניט־קה וברהמס. מוצ"ש (21.00), היכל התרבות, ת"א; א',ב',ג', אודיטוריום, חיפה.

● **התזמורת הפילהרמונית הישר־ראלית.** המנצח: סטנלי ספרבר. סולנים: המקהלה הלאומית רינת, גדעון קרמר, כנר. מיצירות ביקסטהוזה, שוברט וברהמס. ד' (20.30), היכל התרבות, ת"א.

● **כנסיית עמנואל.** קונצרט חגיגי: ער־רך ומנחה עמוס מלר. סולנים: רועי שילוח – כינור, שלומי שם־טוב – פסנתר. מיצירות מוצארט וברהמס. מוצ"ש (20.30), יפו.

● **האופרה הישראלית החדשה.** התזמורת הקאמרית בשיתוף התיאטרון הקאמרי. האופרה „נישואי פיגרו", מאת מו־צארט. מנצח: יואב תלמי. מוצ"ש (20.30), ב' (20.00), ג' (20.00), הקאמרי, ת"א.

● **בית אלון גבעתיים.** שבת 11.11 שחרית מוסיקלית לכל המשפחה עורך ומנ־חה עמוס מלר. סולך: ארנון ארז – פסנתר. מיצירות: באך, מוצארט וברהמס.

● **שלישית יובל.** יונתן זק, פסנתר; אורי פיאנקה, כינור; שמחה חלד, צ'לו. מח־זור השלישיות של בטהובן. מוצ"ש (19.30), מוזיאון ת"א.

● **מפגשי שירה במקהלה.** מפגשים פתוחים לאוהבי השירה, כאשר הקהל הוא המקהלה. בהדרכת אבנר אתי. ג' (20.30), מוזיאון ת"א.

● **אגודת יובל.** הערב: ליאורה ויניק, חלילית; הד סלע, חלילית; אילנה בר־שלום, כינור; יוכבד שוורץ, צ'מבלו. מוצ"ש: רודיקה ינקוביץ, פסנתר. ב': יעל ריינדורף, חליל; אפרת לברי, נבל. ירושלים.

מחול

● **ג'יזל (ראה פסטיבל) ה' (14.30)** היכל התרבות, ת"א.

● **בלדה ללוחם שוורים.** תיאטרון־הפלאמנקו „היטנר" מספרד ביצירה המבוס־סת על מחזור־השירים של לורקה „קינה על מותו של איגנסיו סאנצ'ס מחיאס". עם הרי־קדנית דליה לאו והשחקן יוסי בנאי. בימוי וכוריאוגראפית – סירו, שחש מאז ומתמיד „את הדימיון, האחווה ושותפות הגזע בין הפלאמנקו ומילחמת השוורים". המבקרים נגהו לעומק: „הבלדה הבלתי־גמורה"; „נפי־לה ספרדית"; „פלאמנקו אנמי". מתחיל טוב, נופל באמצע – ולא מצליח לעלות בחזרה. הערב (22.00), תיאטרון נווה־צדק; שבת (21.00), גבעת חיים מאוחד; א', ב' (21.00), תיאטרון חיפה; ג' (21.00), היכל התרבות, כפר־סבא; ה' (22.00), נווה צדק, ת"א.

● **תנועטרון.** תכנית חדש וישן של 60 בנות 9־15 מרמת־השרון. לחקת חובבות לא־חובבנית בהנהלתה של הכוריאוגראפית זהרית שימרון. להקה עם קו. תכנית שזורה בפנינים. ביצוע סופר־מקצועי. א', הבימה, ת"א.

לילדים

● **בארץ לא זוכרת.** ו' (16.00), מטולה; שבת, בית־העם, ראש־פינה; א' (10.30 ו־12.00), בית אידלשטיין, קריית־ש־מונה; ב' (10.30 ו־12.00), היכל התרבות, חצור.

● **אגדות מדגדגות.** בימת דור. מד־גדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רודה באמה החורגת) בידי עוזי בן־כנען. סנדרה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: „מא־מי של הצגה". לילדים ולהורים. שבת, בית העם, באר־טוביה.

בידור

● **לילות לילך – סוזן ופרן.** בכורה. צמד־הזמרות שאהבנו בשנות השבעים – שתי הנערות מקנדה שהתלכדו כאן ושבו לשם – בסיבוב־הופעות, ספיישל בשביל ישראל. התוכנית הכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, שאלה את שמה מאחד משיריהן היפים. הערב, מועדון התיאטרון חיפה; ג', זרזר בכר רים; ה', קיבוץ שובל.

● **כשהיינו גדולים.** הלהקות חוזרות. סולן. הרצה. צוות המופע „הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער־כונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלה־קות הצבאיות. החתומים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. הערב, אורדע, רמת־גן; מוצ"ש, קרן, באר־שבע.

● **משינה.** תקוות הרוק הישראלי בהופ־עה המבוססת על תקליט הזהב שלה. הצגה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. „אור גדול", „היה שיגעון", „חבל להחמיץ". כך הביקורת. הנוער בהיסטריה. מוצ"ש (21.30), אמפיתי־אטרון, פרדס־חנה.

● **הגשש החיוור.** בעבור הוקן דול־רים. העממי. השלישיה הקלאסית בתוכני־תה האחרונה. מבקר אחד מגמר: „פשוט מעולה", ושני מספר: „ראיתי את המופע פעם שניה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה. הערב, דוד, הרצליה; ג', בית־החייל, ת"א.

● **מי ששר.** החמאם. ערב רב־כוחות: חנן יובל, אהוד מנור, מתי כספי, ששה אר־גוב, אורה זיטנר, הדודאים, הפרברים. בי־סים מכמה מופעים בפה אחד. שירים יפים, ביצועים טובים. ערב נעים. מוצ"ש, היכל התרבות, כפר־סבא.

● **שרון ליפשיץ ודני בסן.** במופע משותף יחד עם הנגנים: רמי קלינשטיין, פי־לוסוף,נאור דיין, דודו לוין. הערב, עין הוד.

● **חנן יובל – דור.** שירי תקליטו האחרון הנוסטאלגי של המלחין־זמר, בתוספת להיטים מהעבר. הביקורת אהבה את השירים, אך לא את המעברים. הערב, מופת חדרה.

לוח

● **משחקים ושעשועים.** „אס, פוקר וגזקרי" עם מאיר רמז. הערב, כליף יפו; בטן על בטן. עם יהודה ברקן. הערב, מלון דני־אל, הרצליה.

● **בדיחות וחידודים.** „לצון נופל על לצון" עם יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. הערב, הקומה השלישית יפו העתי־קה; מוצ"ש (21.00), כפר־סבא.

● **בית־ליסין, ת"א.** הערב (21.30) גילה אלמגור: „כמעט הזקה"; (23.30): קורין אלאל – שירים בכיף; שבת (11.30) לילדים, „סיפורים שענת אוהבת במיוחד"; א' (21.30): ג'אז עם עידן סוכובולסקי ואחרים; ב' (21.00): סאשה ארגוב ואורה זיטנר – מפגש זמר; ד' (21.00): עד כאן – הקלטה פומבית של „קול ישראל".

● **החמאם.** הערב (21.45) שירים וסיפו־רים על יהודים עם שלמה ניצן; (24.15) „ברית עולם" עם מתי כספי ואהוד מנור.

● **צוותא ת"א.** היום (15.00): „אישזר – עמירם אטיאס; הערב: „כמו צועני".

● **הסימטה יפו.** הערב (24.00) ג'אז עם אלברט פיאמנטה ולהקתו. שבת 11.00: תי־אטרון בובות לילדים „פיזזון האווזון; 12.30: לילדים „הברווזון המכוער ואני" – ענת ברזילי; מוצ"ש (21.00) אוסקר שר – גיטרה; ג': הדמעה נגעה בדמעה – ערב לאה גולדברג, בביצוע שולמית אדר; ד': להקת „מהצד האחר" – שירי נשמה ובלוז.


הבאלט המלכותי סדלרס ולס מבריטניה (ראה פסטיבל ישראל)

● **תיאטרון הבובות של פארק הירקון.** שבת (11.00 ו־12.30): „התחרות הגדולה בין הארנבת לצב"; ג' (17.30): „של־גיה ושבעת הגמדים" בביצוע נעמי יואלי.

● **מרתף ראשון ת"א.** הערב ומוצ"ש: אופירה גלוסקא ופרנקי; א', ג': אלי קניאל; ב': יוסי גולן שאבי ופרנקי; ד': יוסי גולן ואר־לי קניאל; ה': יוסי גולן, אלי קניאל ושאבי.

● **המרתף הקטן.** (בבנין המערה). מדי ערב, לוליק, ורדינה כהן וצמד זמרים רו־סים. (טל: 829460, 441383).

● **בית אריאלה ת"א.** ג' (18.00): לילדים, מסע בעולם הצבעים מאת משה שוחט ובבימויו.

● **צוותא י־ם.** הערב (22.00): „טווס הזהב". עם שם־טוב לוי.

● **בית צבי, ר"ג.** מוצ"ש, א', ב', ג', ד': „משהו לא מוזבר", לטנסי ויליאמס.



בהתחלה אום־כולתום ועכשיו „מוסיקה נובה"

השופט משה טלגם הוא נצר למשפחה ספרדית. שם השמיעו רק צלילי מוסי־קה דתית „משלחם". „את הקונצרט הראשון שלי שמעתי בסיום הגימנסיה", הוא מגלה. „עד היום אני נהנה מסילסולי אום־כולתום ועבד־אל־וואהב."

טלגם מרפרף על־פני אירועי השבוע הקרוב. „הבן שלי ניצח לאחרונה על הפילהרמונית של חיפה. הם נענו לו וניגנו יפה. אהבתי אותם". בנו המנצח, איתי טלגם, זכה במילגה מטעם קרן התרבות אמריקה־ישראל.

„לפילהרמונית הישראלית איני הולך יותר. ביטלתי את המנוי שלי אחרי שהפסיקו את סידרת 'מוסיקה ויוה'. הם נטשו מחוייבות מעניינת וחזרו לתכניות בורגניות לגמרי." חסרה לטלגם מוסיקה חדשה. השבוע ילך לקונצרט „מוסיקה נובה" בניצוח ליאור שמבדל. „הקונצרט הקודם של שמבדל – היה מרתק. צירו־פים חדשים ואפשרויות נגינה אחרות. לא דברים שחוזרים על עצמם. ההאזנה לקונצרט זה, באולם רבקה קראון, תהיה קשה. האקוסטיקה שם אינה מהמ־שובחות."

את האקוסטיקה הטובה ביותר גילה השופט טלגם בכנסיית „מתאוס הק־דוש" שבהונגריה. „הכנסיה נמצאת ליד מלון 'הילטון' בבוקרשט. יש בה אקוס־טיקה מופלאה. לא שמעתי דבר דומה."

■ ארי פרנקל

מתוך ההצגה „אותו ואת בנו" בתיאטרון באר־שבע

ש..ש..לחש הנחש באפלה ושרלוק קפא על מקומו

קלטת

לפני כעשרים שנה רותקו הוריהם של בני השבע דהיום, מדי יום חמישי, למקלטי הרדיו. תסכיתי המתח „פול טמפל", שבוימו בידי ראובן מורגן, היו להיט, באותה תקופה של רדיו ולא טלוויזיה. אבל הזמנים השתנו ואת מקום התסכית, תופסים היום סדרות המתח הטלוויזיונית והרדיו ויותר עליהם. מי שלא ויתר, היא חברת „הד ארצי" שהוציאה, לראשונה בארץ, תסכיתי־מתח בקלטות המיועדות לילדים ולנוער בשם „בלש באוזן".

בסדרה הראשונה יצאו לשוק 4 קלטות ובהן 5 ממותחני שרלוק הולמס, מאת סר ארתור קונן דויל. כולם תוסכתו בידי ראובן מורגן, שהוא חלוץ הסכי־תי המתח בארץ. בין המותחנים: „פרשת הרצועה המנומרת"; „המשקפיים הזה־הבים"; „סימן הארבעה"; „הרקמה באודם השני" ו„עמק האימה". מלווים את התסכיתים, ממש כמו לפני עשרים שנה, אפקטים אופניים כמו, חריקת דלת, שריקת נחש, יריות, ומוסיקת־מתח, שחוברו ועובדו על־ידי שלום ווינשטיין. בתפקיד שרלוק הולמס, מוטי ברכאן, ולצידו קרייני־תסכיתים אחרים כמו: עזרא הס, יוסי קינן, יעל אופיר, יעקב בנק, חנה יכין ואחרים.

הסדרה ממולצת לגילאי שבע ומעלה, מתאזנה לתסכיתים, בהגברתם של צעירים, החברה־לי, שהם צומרר, נמהנו והופחדו כהוגן. יכול להיות שעתה, אפילו, יפתרו לקרוא את הספרים.

■ שרה ארנון

אדריאן בילו ו„הדובים" – לקראת הופעה אחת בישראל

להגיע לצליל

מאת יואב קוטנר

„התשוקה שלי היתה תמיד ליצור מוסיקה מהאוויר", אומר אדריאן בילו. „אני בסך־הכל מעין מקלט־רדיו טוב. שומע ציוץ של שחף או צופר מכונית וברגע שאני עובד עם זה – זה נהפך למוסיקה. להיות מוסיקאי פירושו להגיע לצליל ולהיות מסוגל לייצר אותו מחדש, לקטלג אותו, לתרגם את הדקויות המיוחדות לו למכשיר, ולהיות מסוגל להשתמש בו אחר־כך בתוך מסגרת של שיר. צורך זה, להמשיך להגדיר את עצמי מחדש, הוא שמעניין אותי. לא תהילה או כסף..."

בשנים הבאות ניגן, כמתופף או כזמר־גיטאריסט, בלהקות שונות ומשונות, אפילו בצמד שניגן במלונות קטנים. ב־1976 החליט לוותר על האלטורות המזדמנות לטובת להקה קבועה והצטרף כגיטאריסט ללהקת „סוויט־הארט", שניגנה בנוסח שנות ה־50. אחד הצופים בהופעת הלהקה היה פראנק זאפה, שנדלק על נגינתו של בילו והזמין אותו להצטרף ללהקתו. אדריאן ניגן עם זאפה באלבום „שייק יורבוטי" (בו ביצע, בין השאר, חיקוי משעשע לבוב דילן), בסרט „תינוקות נחשים" ובסיבוב הופעות אירופי, בו החל המוניטין שלו לגדול. „הכל הפך גדול ומהיר יותר", הוא אומר על ימיו עם זאפה, „יותר לא יכולתי לשבת סתם ולכתוב שירי־פופ פשוטים. פראנק גרם לי להבין את החשיבות שבלומר משהו. כשאתה עובר מהופעות במועדונים של 50 אנשים לנגן עם אמנים גדולים, אתה חייב להשתנות ולהשתפר. התחלתי ללמוד ברצינות את המיקצוע שלי..."

באחת ההופעות עם זאפה היה בקהל דייוויד בואי, שהזמין את בילו לנגן אתו. כך הצטרף בילו להקלטת האלבום „דייר" ולסיבוב ההופעות העולמי של בואי, שהונצח באלבום „במה".

בסוף 1979 חזר בילו לארה"ב והקים את להקת „גא גא", שהופיעה ברחבי היכשת ופתחה את הופעות „ליגת הג'נטלמנים" של רוברט פריפ. באותה תקופה נפגש עם חברי „ראשים מדברים", שהזמינו אותו להשתתף בהקלטת אלבומם „להישאר באור". בילו תרם את צלילי הגיטארה שלו גם להופעות הלהקה באותה תקופה (שהונצחו באלבום „שם להקה זו הוא ראשים מדברים") וכן באלבומי־הסולו של חברי הלהקה, דייוויד בירן, ג'רי האריסון ו„מועדון טום טום".

אחר־כך, כשרוברט פריפ הקים מחדש את להקת „מלך ארגמן", הפך בילו לזמר־גיטאריסט...

[...]

„לצורך הופעה עם להקה משלי מקרה את עיני"

אדריאן בילו ו„הדובים".

[...]

מה עושה החלילן־הסולן כשהוא חוטף התקפה של כיס־המרה חצי שעה לפני קונצרט? הולך לישון

את ז'אן פייר רמפאל, חלילן־הקסם הצרפתי, קל לתאר כאדם שאוהב חיים במנות גדולות, כשהוא מוקף בנשים יפות, בארוחות מעדנים של חמש מנות, כנ"ל בגביעי יין ושמפניה, ובין לבין מוציא גם מוסיקה אלוהית מהשרוול.

[...]

אך במקום זה ניגנו שוב את הכפול של מוצארט, כשלצדו הנבלנית היפה נורדמן. כשיש אשה יפה לצדו, הוא כבר חצי בריא, חוץ מזה הוא הוריד עליה את החדרן. הוא גם ביקש פתק־שיחרור מקבלת־הפנים שערך ראש־העיר לאחר הקונצרט. איך שגמר לנגן, חזר למלון ולמיטה. בבית כבר יקבל את הקוקטייל הרצוי של דייאטה ורחמים.

רמפאל. סירב לנגן בישיבה

[...]

ביניים מתחילים את הקונצרט, מודיעים לקהל שיש שינוי בסדר היצירות, על־פי בקשתו המיוחדת של הסולן, והקהל מתחיל לתהות מה קרה. הכינו גם את נוסח ההתנצלות להמשך הקונצרט, אבל זה לא הגיע לשימוש. בחדר בהילטון עזרו הידידה והאמרגנית רות שחר לרמפאל ללבוש את החליפה האלגאנטית, ובשעה תשע וחצי ראו

שיחת העיר

מאת עדי נוי

אותו עולה במדרגות, לאט־לאט, עדיין חיוור כמו המקטורן הלבן של חליפתו, עומד בקושי על הרגליים.

[...]

אם תזלול הרבה שוקולד בילדותך, אתה עוד עשוי להפוך לתפאורן־השנה

כשהודיעו לו הביתה שהוא מקבל את פרס־מרגלית השנה על עבודותיו המגוונות כתפאורן (המלך מתיא, קסטנר, אותו ואת בנו, צ'כוב־צ'כובה, האדונית והרוכל, הללויה

[...]

רוני תורן. זה תפאורה? זה קישקוש!

הזה לא היה נאצי – ובוודאי לא נאצי כעיל השפעה. הוא, פשוט, היה ונישאר כלום. הוא אפילו לא חבר המיפלגה שבראשה הוא רץ היום לנשיאות. הוא, פשוט, אדם שמחפש תמיד את הזוהר שבו יהיה לו הכי כדאי ונוח. גם כמזכ"ל האו"ם לא חשבתי שהוא עשה משהו טוב. כשניסה להתערב באיראן לטובת 400 בני־הערובה האמריקנים, לא נתנו לו אפילו לראות את חומייני. הוא שקרן קטן. אפילו נאצי אמיתי לא היה, אם־כי בוודאי ידע על כל מיני פקודות להשמדה. כשהופיעה עליו הכתבה המשמיצה הראשונה בעיתון 'פרופיל' עוד היינו בווינה. הוא הופיע ברדיו וטען: 'רוצים רק לגרום נזק לשמי הטוב'. מי כבר יכול לגרום נזק למה שאינו קיים! בראיון בטלוויזיה כבר היה תוקפני ועצבני. בבחירות הראשונות לא היינו באוסטריה ולכן לא בחרנו. בסיבוב השני כבר נהיה וניבחר, ובוודאי שלא בוואלדהיים. יש באוסטריה אולי מאה־אלף איש שיבחרו בו מפני שהיה נאצי, אבל אני אופטימי. מקווה שלא ייבחר בכל־זאת. אם ייבחר, בשבילי זה יהיה איום".

ההבדל בין הצעיף האדום של אירמה המתוקה לבין השמלה האמיתית של אמא

שחקנים מוכנים לחישבע לפעמים, שבזכות של אביזר כלשהו מצאו את הדמות הבימתית שכל הזמן גישוש אחריה באפלה. לדינה דורון, השחקנית עם העיניים הירוקות הפנתריות, זה לא קרה בהצגה האחרונה, בה היא מופיעה בימים אלה ב„צוותא". במחזה של אתול פוגארד, „רק שלום וללכת", בו היא משחקת לצדו של איציק ויינגרטן, היא

[...]



דינה דורון. לא לערבב ריאליה ומשחק

[...]

צעיף משי אדום, שכרוך על צווארה במשך ההצגה, ממנו היא מסרבת להיפרד, כי הוא מביא־המזל בקאריירה שלה. על הצעיף רקומות בשחור המלים „איהמה לה דוס". היא קיבלה אותו במתנה מאיש צעיר ששמו אילן אלדד, שחזר איתה בלהט לפני 26 שנה, גם אז שיחקה בתפקיד אנה, אבל תמימה, מתוקה ומוסיקאלית, והוא היה אירמה לה דוס.

דאנוטה. מטר־ושלושים היקף חזה, בלי סיליקונים

[...]

רצוני. אם הייתי שם את השולחן כאן (התחיל לצייר על הדלת), מזיז את הכניסה לכאן ושותל פה כיסא – זה היה מתחיל לחיות תפאורה". ומה שהוא צייר אז על הדלת הפך לחיות התפאורה הסופית של „אליל ההמונים".

מלכת־הציץ באה להעיד במישפט של האיש שהציץ ונפגע בביצה על ראשו. רוצו לצלם אותה בשבוע הקרוב בחוף גורדון

כשבנאדם נופל ברחוב על האף, יש תמיד שני אידיוטים שצוחקים ואחד שסובל. מצב דומה קיים גם בסרטי המצלמה הניסתרת, שאחד מהם, „ניפגש בסיבוב" מתוצרת יהודה ברקן, מסתובב בימים אלה על המסכים בארץ. יש מותחים, יש נמתחים (ונפגעים), יש כאלה שצוחקים באולם – ויש דאנוטה.

דאנוטה היא תופעת־הטבע שהביא ברקן לציון, כדי להראות שכל מה שיש לישראליות – לדאנוטה יש יותר. היא גם מוכנה להראות את הכל, בתנאי שזה עובר את החכשר של הבעל, שהוא גם הסוכן שלה. מה שיש לגברת הפולנית הזו, נערת־אמצע של ה„פנטהאוז", בין הצוואר לחגורה, הוא נכס שבא ישר מאלוהים. מטר־ושלושים היקף חזה, והכל טיבעי, בלי שום סיליקונים: כך היא לפחות טוענת.

חוץ מזה אין לה באמת הרבה, אבל כנראה

[...]

ויחסי־ציבור לסרטו של החליט, בהסכמתם של דאנוטה ובעלה, שבאחד הימים בשבוע הבא היא תתייצב בחוף גורדון, לבושה בפק"ל הטבעי עטוף ביקיני, ותעשה פוזות לכל מי שיציב מולה מצלמה. ואל תתביישו, חבר'ה, לשאול מה בעניין החלק העליון או כל חלק שהוא. כבר אמרנו, דאנוטה לא מתביישת. וזה למרות שהיא בת לאמא פולנייה.

תיאטרון־יחיד מאוסטריה נודד בעולם מסין ועד ישראל וחושב שאם ואלדהיים ייבחר זה יהיה פשוט איום

במשך 12 שנה היה האוסטרי הרברט לדרר שחקן כמו כולם. תפקידים גדולים וקטנים, ופה ושם גם בים וניהל הצגות. אבל, שיעמם אותו להיות בורג במכונה, ללא שום השפעה אמיתית על התוצאה הסופית. החליט לקחת את עצמו בידיים ולהקים

[...]

זה קרה לפני 26 שנה. שלף מהבוידם מחזה־ענתיקה בן 700 שנה, שהיה עד אז ספרות־חובה בבתי־הספר, סיפור מימי־הביניים המספר על איכר שהופך לאביר לאחר שורה של הרפתקות מסמרות־שיער. את המחזה הפך להצגה, שבה שיחק כעשרה תפקידים, ועלה עם זה על הבימה. מה להגיד לכם? שלאגר מטורף, שלא ירד חודשים מהבימה. מאז עברו עליו 40

הרברט לדרר. השיניים מנומסים!

„אהבה על הוולגה":
ללא נדוניה

מעט מאוד סרטים רוסיים נשפכים מן הוולגה אל הים השחור ומשם מוצאים דרכם אלינו. צריך לברך, איפוא, על כל מה שבא מן הכיוון האדום הזה, בתנאי שאינו מכוסה בקרינה צ'רנובילית. מה־גם שמול הפלישה התרבותית האמריקנית הרדודה, הגסה והאלימה לארצנו, שאיש לא ניצב מולה, לא תזיק קצת מנת תרבות רוסית מבית אבא וסבא. והנה, בעקבות טיפטוף זעיר של סרטים רוסיים („מוסקבה אינה מאמינה בדמעות", „הליידי ממוסקבה", „רומן בעת מילחמה" וכן סרט קודם של הבימאי אלדר ריאזאנוב „תחנת לשניים"), מובא אלינו עתה עוד סרט של ריאזאנוב, על־פי מחזה מכובד מן המאה הי"ט, של אחד מאבות המחזאות הרוסית, אלכסנדר אוסטרובסקי, „אהבה על הוולגה". בארהיב נקרא הסרט „רומן אכזרי", כנראה בשל הנהייה האמריקנית אחר כל מה שריח אכזריות נודף ממנו. ואילו שם המחזה המקורי הוא „הכלה ללא נדוניה", המשקף יותר את רוח הסרט.

זהו סיפורה של לאריסה, נערה צעירה שהגיעה לפרקה, בת למישפחה שירדה מנכסיה, ועל־כן גרה עם אמה התככנית בווילה מפוארת על שפת הוולגה, עם המון משרתים וקבלות־פנים הדורות, אך כסף אין. המישפחה עניה (מה הפלא, נסו אתם להחזיק אחוזה שכזאת), לכן מתתנים את האחות הבכירה עם רמאי מדופלם, את הבינונית עם אציל גרוזיני רודני, ואילו הצעירה, הלא היא לאריסה, נותרת בבתוליה.

היא מתאהבת נואשות בגבר־בגברים, שובר לבבות מקומי, המופיע בבגדי לבן ועל סוס לבן והמקרין גבריות מפירבורג ועד ולאדיווסטוק. אולם, התגשמות זו של גבריות א נה מתכוונת להתחתן ללא קבלת נדוניה. לכן נאלצת לאריסה להסכים, בלית־ברירה, להינשא מתחת למעמדה עם פקיד עלוב שהיא בזה לו, והמנסה באמצעותה לטפס למעלה. אלא, שהגבר חוזר אל חייה והאהבה פורחת שוב. הסיום צפוי: המעמד השליט, בעל הממון והזכויות, מנצל שוב את החלכאים, ומעמד האשה בחברה הקפיטליסטית הוא כשל חפץ.

הסרט אטי, ארוך כאורך דיכוי המעמדות הנמוכים בידי האצילים, וכבד כעופרת. אך, למרות אורכו המופלג, מתגנב חשש ללב כי קוצץ. ריאזאנוב מדגיש את הפירוש המארקסיסטי למחזה יתר על המידה, ולפעמים מעורר את הרושם כאילו חשב שהוא מביים את „הקפיטל". הוא מתייחס אל החומר האוסטרובסקאי כאילו היה התנ"ך בכבודו ובעצמו ומנסה לפרש אותו בכבוד ובאחריות. כל תמונה זוכה למיצוי שלם של כל בנות־הקול שלה, כאילו היה מדובר במחזה של צ'כוב. כל שתיקה בסלע, כל ז'יסטה בשקל שלם. המישחק כל־כך תיאטראלי ובנוי לתלפיות, כאילו סטניסלבסקי בכבודו ובעצמו השגיח על המלאכה. איזו כבדות אקדמית לאה נחה על הסרט, משל אמר הבימאי לצופיו: זוהי קלאסיקה, נא לסבול.

אבל, מעבר לחסרונות הבולטים של הסרט יש בו גם יתרונות. הוא ביטוי לתרבות אחרת, שרצוי לשוב ולהכירה. עשינו בארץ מהר כל־כך את המיפנה מן האוריינטציה התרבותית הרוסית אל האמריקנית, עד שלא חשנו איזה מחיר גבוה שילמנו. כדאי לחזור לרגע אל כור־מחצבתנו התרבותי. להתבונן בפנים האחרות שבסרט, להסתגל לסיגנון השונה, למישחק השונה, לקצב השונה. להאזין לשירים הצועניים, לשאת את הרומנטיקה המאולצת והחוזרת על עצמה, גם לחם הקסם שלהם. יש בכל־זאת מה לומר על הנפש הרוסיה ועל צער העולם הסלאבי.

במיוחד כדאי להדגיש את המיפגש החשוב עם אחד מגדולי אמני הקולנוע הסובייטיים של ימינו, ניקיטה מיכלקוב, המשחק בסרט את סרגיי פאראטוב, סמל הגבריות בו מתאהבת לאריסה. שחקן מעולה זה הוא אחיו של הבימאי אנדריי קונצ'לובסקי („רכבת אל החופש"), העובד היום בהוליווד עם מנחם גולן. מיכלקוב שיחק בסרטים הרוסיים של אחיו והפך לאחד מבימאי הקולנוע הגדולים של בריתהמועצות. אילו רק אפשר היה להביא סרט שהוא ביים במקום יצירה זו של ריאזאנוב, שנבחר ב־1984 לבימאי הקולנוע הפופולארי ביותר בארצו.

„אהבה על הוולגה". כאילו סטאניסלאבסקי בכבודו ובעצמו השגיח על מלאכת הבימוי

סילבסטר סטאלונה בסידרתו האלמותית „רוקי". הספורט כדראמה, כהצגה מפוארת, פרימיטיבית ויצרית. טובים ורעים. אלימות עזה וחדה כסכין. דגש על דם, יזע, עצבים ודמעות. זרקור על התמודדות עם הבלתי־אפשרי, התגברות על כל המיכשולים. כל שריר מדבר. כל טיפת זיעה נוצצת. בראוו.

עלם חן ונער חמודות נוטש את חוותו ואת חייו הקשים של החקלאי. הוא רוצה לעשות זאת: להצליח, לממש את החלום האמריקני של התמודדות והצטיינות, להגיע לפיסגה. אביו כמעט היה שם וכשל. גם אחיו הבכור. על כן הם איכרים, והוא לא רוצה. הדרך שבין בן המעמד הנמוך לבין הפיסגה עוברת לרוב דרך הספורט. וכאן הספורט אינו הכדורגל, כמו בירושלים, או האיגרוף, כמו בברוקלין, אלא הוקי־קרח. הוא רוצה להיות מיקצוען. על־כן עליו להתמודד עונה שלמה בליגה הארצית, כדי להגיע אל המיקצוענות. רק החזקים באמת שורדים, אלה המסוגלים להשתמש בכל חוקי המישחק ואינם נרתעים מן הגרוע ביותר.

יאנגבלאד הצעיר, שדמו תוסס, מתקבל לקבוצה ונתקל במערכת של אלימות נוראה. הוא מתנגש בבהמה גסה במדי ההוקי, המתנכל לשלמותו הגופנית. הוא מתיידד עם שחקן אחר. כשהבהמה הופכת את השחקן הידיד לצמח, עומד יאנגבלאד מול הברירה: האם הוא ילד או גברו הוא גבר. יש גם עלילת־אהבה קטנה, אבל מה זה כבר חשוב.

בימאי הסרט, פיטר מארקל, היה בנערותו שחקן מצטיין של הוקי־קרח. הוא מנצל עובדה זו במהלך סרטו כדי להשיג אמינות, דראמה וצילומים מעולים של התחרות המהירה הזאת, שבה הסיכוי לצאת שלם מן הזירה שואף לאפס. הוא העביד את כוכביו בפרך, עד שהגיעו לדרגת מישחק הוקי סבירה. כמות הזיעה שניגרה מרוב לואו באימונים שינתה את גיזרתו, עיבתה את שריריו והעלתה את מישקלו. מארקל גם צילם את סרטו מנקודת־הראות של שחקן ההוקי ולא רק מיציעי הקהל. הוא העמיד את המצלמה נמוך על מישטח הקרח והניע אותה במהירות הבזק. התוצאה, כמובן, מדהימה. הצלם ישב על כיסא־גלגלים, כשהסקטים שלו תקועים בקרח, וכך יכול היה לעקוב במהירות ותוך שינוי מהיר של זווית־הצילום אחרי המשחק.

קשה להאמין שהסרט „חתיך, חתיך" יעביר צופים רבים ממישחק הכדורגל, הגודש עתה ערב־ערב את מירקעינו, אל הספורט המהיר, הלבן והאלים הזה הנקרא הוקי קרח. אבל, אין ספק שהוא יספק את כל חובבי הפשטנות, הפנים הגבריים הנאים, האלימות והקולנוע האמריקני השולט בנו בכוח סרטים כאלה.

השלישי

אי־אפשר להתלונן על מיעוט אירועים קולנועיים אצלנו. עוד לא הסתיים הפסטיבל הבינלאומי הראשון לסרטי סטודנטים, וכבר עומד להיות מוצג אחד הסרטים החשובים ביותר של הקולנוע בן־זמננו, סרטו של קלוד לנצמן „שואה". ובאופק עולה כבר שמשו של פסטיבל הסרטים השלישי בירושלים. בעבר נערך פסטיבל זה במקביל לפסטיבל־ישראל, הפעם החליט לצאת לעצמאות ולהתמודד על תשומת־ליבו של הצופה ללא המטריה של הפסטיבל „הגדול".

הפסטיבל השלישי נראה טוב בהרבה משני קודמיו. כאילו הביאו לביתך את כל הסרטים הגדולים של הפסטיבלים הבינלאומיים של שלוש השנים האחרונות, מבלי שתצטרך לטוס לקאן, לוונציה, או לברלין. למעלה מ־70 סרטים יוקרנו בפסטיבל, בשלושה אולמות. שני אולמות הסינמטק הירושלמי בגיא בן־הינום (אולי המיבנה היפה ביותר המוקדש לקולנוע בעולם), ובאולם התאן הירושלמי. הפסטיבל יתחיל בסוף חודש יוני ומכירת הכרטיסים תחל בערב שבועות. מעיון בתוכניית הפסטיבל עולה, שכדאי כבר להתחיל לעמוד בתור.

ארצות השמש העולה. גילוי יפאן של הפסטיבל הירושלמי נמשך. אחרי אוזו ומיזוגושי של השנים הקודמות, הפעם היכרות עם שוג'י טראיאמה, מראשי הקולנוע היפאני המרדני, באמצעות הסרט האחרון שעשה לפני מותו: „שלום לתיבה". שני מבטים מערביים על יפאן: כריס מארקר, יפאנולוג מושבע, בסרט „א. ק.", על אקירה קורוסאווה המסריט את „ראן", ווים ונדרס בסרט גרוע במיוחד, „טוקיו גא", שהוא מבט חטוף על התרבות היפאנית ומחווה לבימאי אוזו. גם הגדולים יכולים לפשל.

עיקר גילוי אסיה הפעם הוא מבט חטוף אל הקולנוע הטייוואני המתעורר, באמצעות הסרט „סיפור טייפה", ומבט אל הקולנוע הפיליפיני המצויין, באמצעות סרט של הבימאי לינו ברוקה „באיאן קו", מלודראמה חברתית בעלת אופי עממי. לזה יש להוסיף את סרטו האחרון של גדול בימאי הודו, ואחד מיוצרי הקולנוע החשובים היום בעולם, סטיאג'יט ריי. סרטו „הבית והעולם" הוא יצירת־מופת של ממש, על־פי רומן של רבינדרנאת טאגור, והיא מספרת על הודו של ראשית המאה.

פייטן של קולנוע. באמצעות הפסטיבל נכיר סוף־סוף את המשורר הקולנועי הרוסי הגדול אנדרה טארקובסקי, היוצר בגלות. סרטו „נוסטאלגיה" הוא סרט איטלקי, העשוי לשנות לחלוטין את מושגי היופי הקולנועי של הצופה. זוהי פואמה גדולה על אמנות, חיים ויופי. אם יתמזל מזלנו, יגיע לפסטיבל, גם סרטו האחרון, „הקורבן", שנעשה בשוודיה ושהמם את הצופים בפסטיבל קאן האחרון.

פסטיבל הפסטיבלים. בירושלים יוקרן גם אוסף מרשים של סרטים שזכו בפרסים הגדולים בפסטיבלים האחרונים בעולם. מתוך אלה יורשה לי להמליץ על „שטאמהיים", סרט של ריינהארד האוף, שזכה בפרס הגדול בפסטיבל ברלין, סרט פוליטי המתאר את אווירת הפאשיזם בגרמניה בימי המישפט של כנופיית באדר־מיינהוף. גם אצלנו יעורר סרט זה פולמוס מעמיק. „עוברת אורח", של הבימאית אנייס וארדה, זכה בפרס הגדול בפסטיבל ונציה. הוא מספר על נוודית שואפת־חופש, המתה מקור באיזור כפרי צרפתי, תוך התעלמות הסביבה המהוגנת. סיגנון נזירי, מדהים בעוצמתו. „שנת השמש השקטה", של הפולני קז'יסטוף זאנוסי, זכה אף הוא בפרס הגדול בוונציה. זהו סרט־אהבה עצוב, המתרחש בפולין של 1946. זאנוסי הוא בימאי פולני חשוב, שמשום מה כמעט ואינו מוכר בארץ.

מכל הבא לפסטיבל. סרטים אחרים הראויים להמלצה הם שני סרטים בריטיים קליקים וחכמים, „מיכתב לברז'נייב" ו„המכבסה היפהפיה שלי". שני אלה מוכיחים, שהתעוררות הקולנוע הבריטי אינה אגדה. גדזאה הבלתי נמנע מיוצג בסרט „בלש", המיועד רק לאלה שטרם איבדו את האמונה. יש גם סרט מעניין נוסף של וים ונדרס, „האמט", סיפור בנוסח דשיאל האמט שגיבורו הוא האמט עצמו. פליני, כהרגלו הטוב, פותח את הפסטיבל עם סרטו האחרון „ג'ינג'ר ופרד", על שני אמני תיאטרון עלוב המתמקים את פרד אסטייר וג'ינג'ר רוג'רס. [illegible] „מישטרה", גם הוא את [illegible] באמצעות שני סרטים [illegible] נערה לפריצות באיזור הכפר [illegible] סרט מעולה בסיגנון של ברסון. לא להחמיץ.

„חתיך, חתיך":
דם צעיר

קוראים להם „חבורת פני התינוק". כוכבי הוליווד הצעירים. כולם בני פחות מ־25. חלב אמם עדיין על שפתיהם, אך הם כבר עושים סרטים. „בירדי", „חברים", „ראסטי ג'יימס", „הבז ואיש השלג", „מועדון ארוחת הבוקר" ועוד. טימותי האטון, אמיליו אסטבז, ג'אד נלסון, מט דילון, ניקולס קייג', שון פן, מתיו מודין, טום קרוז. היפה מכולם, בכך מודים הכל, הוא רוב לואו, מי שתרם לסרט ששמו המקורי הוא „יאנגבלאד" (דם צעיר, אם־כי זהו רק שם המישפחה של הגיבור) את שמו העברי: „חתיך, חתיך".

את פניו היפים ראינו כבר בכמה סרטים. ב„מלון ניו־המפשייר", לדוגמה. בסרט שנקרא „החברים", ושבו שיחקו כמעט כל בני מחזורו. שם הסרט נגזר ממערכת היחסים שביניהם. ובאמת אומרים עליהם שהם פוחדים מן החושך בקולנוע ולכן מוכנים להופיע רק אם הם לפחות שניים יחד, אך רצוי לא פחות מארבעה. הם התרגלו לכך.

כזה היה המצב בסרט הראשון שהציג אותם לקהל: „נערי הכרך" של קופולה. שם שיחקו כולם, ולכן לא היתה לרוב לואו הזדמנות להבריק. הפעם הוא כמעט־כמעט גדול. כמעט־כמעט לבד. ואיש לא יפריע לכם להתבונן בפרצופו היפה, המתעוות לעיתים במאמץ, בשינאה או באהבה (ואין הרבה הבדל בין כל ההתעוותויות הללו, מארלון בראנדו הוא עדיין לא). תראו את פניו במודעות, בשערי השבועונים, בסטיקרים על מכוניות ומה לא. שנת הדרקון נסתיימה. שנת רוב לואו מתחילה.

הסרט „חתיך, חתיך" אינו עוסק בבורסת המסיבות לקראת ליל־שבת. הוא מתרכז בארה מענפי הספורט האכזריים והמהירים ביותר, ההוקי קרח. בספורט זה יש לכל חתיך הזדמנות מהירה להפוך לאומצת בשר דביקה על הקרח, והסרט משתבח בתמונות רבות העוקבות אחר תהליך זה. הסרט שייך לאותו ז'אנר של סרטי ספורט, שהומצא על־ידי

רוב לואו ב„חתיך, חתיך" [illegible]

שיעור צ'יק צ'אק

צ'יק קוריאה בשיחה עם תלמידי/מורי בית־הספר לג'אז ולמוסיקה בת־זמננו ברמת־השרון. לא משהו לכתוב עליו הביתה. "אותי לא מעניין באיזו שנה נולד לואי ארמסטרונג. לגבי זוהי רכילות בלבד"

ל שלט צנוע, בכתב־יד, כתוב: "צ'יק קוריאה יבקר בבית הספר ביום א' ה־1.6.86. התלמידים מוזמנים". בבית־הספר לג'אז ולמוזיקה בת־זמננו, רימון, הנמצא ברמת־השרון, מחכים תלמידים אנונימים למלך הקלידים. גם המורים, ביניהם מוזיקאים מהשורה הראשונה כמו הגיטאריסט גיל דור, המעבד אילן מוכיח, יהודה עדר, גורי אגמון, המתופף מאיר ישראל ועוד רבים אחרים, מתרגשים. ביקורו של צ'יק קוריאה מהווה מעין הכרה בחשיבותו של בית־הספר.

כעת הנסיעה לבית־הספר משמיע צ'יק קוריאה קצת מפילוסופיית־החיים שלו. לדעתו, ללמד זה משהו טכני לחלוטין. אם יש לך את הכלים הנכונים, אתה יכול ללמד כל דבר, אפילו אם אינו שייך לתחום ההתמצאות שלך. קוריאה עצמו עבר בסיינטולוגיה "קורס לימוד", שעזר לו מאוד. גם נושא גילגול הנשמות נדחף לשיחה. קוריאה אומר, שאין סתם כישרון. זהו תרגיל ביחסי־ציבור. ילד שמתיישב ומנגן בכינור או בכלי אחר, באופן מדהים, הוא ילד הנושא בגופו נשמה מהעבר. זו הסיבה לפרץ היכולת שלו. בזמן השיחה עולה השאלה הניצחית, האם מורה למוזיקה הוא לא בעצם מוזיקאי מתוסכל. "בהחלט לא חייב להיות", עונה קוריאה. "אדם חייב להגיע ליכולת הפרדה בין חייו הפרטיים לבין מיקצועו. אם יש מורה המוציא את תיסכוליו על התלמיד, הרי זה אדם מרושע".

המכונית מגיעה לבית־הספר, בשכונת מורשה שברמת־השרון. הרבה אקליפטוסים, אווירה של קיבוץ. לצ'יק קוריאה לא איכפת שהמקום אינו מהודר. גם החום המעיק על עשרות הצברים לא מזיז לו. "לא מספיק חם פה בשבילי", הוא מפטיר בחיוך. לא פלא. לפני הביקור בארץ היתה הלהקה בספרד. הסטודנטים כבר יושבים דרוכים בכיתה. ממוצע הגיל הוא 25. כולם עומדים לסיים את שנת הלימודים הראשונה שלהם ושל בית־הספר, שעד לפני שנתיים היה בגדר אוטופיה של כמה מוזיקאים אחרונים, שחלמו על בית־ספר למוזיקה נוסח ברקלי־קולג' שבבוסטון. החלום התממש, מועצת רמת־השרון יצרה את הבסיס, אותו חיזקו תורמים נדיבים.

קוריאה מתיישב על כיסא, מול הסטודנטים. "טוב, לי אין מה לומר חוץ משלום". פרצי צחוק. אף אחד לא שואל שאלות. כולם מתרגשים. יהודה עדר מעז: "איך, לדעתך, כדאי ללמד היסטוריה של המוזיקה?" קוריאה: "אני, באופן אישי, מתעב לימוד היסטוריה כלשהי. אותי לא מעניין באיזו שנה נולד לואי ארמסטרונג. לגבי זוהי רכילות בלבד".

הפגישה נמשכת כשעה. בסיומה מבצע קוריאה קטע־נגינה על הפסנתר המקומי. אצבעות ידיים ארוכות ושקופות. הסטודנטים מוחאים כפיים בהתלהבות. קוריאה נעלם לעבר המונית. סדר־היום שלו עמוס. בערב יופיע בבריכת הסולטן. באותו זמן אולי יעסקו חלק מהסטודנטים מבית־הספר למוזיקה בעבודות מזדמנות. קצת מלצרות, שמירה. הם בני 25. בעוד כמה ימים ימלאו לצ'יק קוריאה 45.

■ ד. רונית

דיגיטאלי

בקצב הדיגיטאלי ובמשעול המוסיקאלי שצ'יק קוריאה פוסע בו עתה, הוא יוכל לקיים בשנים הבאות כמה הופעות בכמה מדינות בעת־ובעונה־אחת. המגמה שהסתמנה בקונצרט־הבכורה שלו בארץ, עם ה"אלקטריק בנד", מורה על כך, שבעתיד הקרוב ביותר ינגנו המחשבים לפנינו, אם הם לא עושים זאת כבר עתה. מעולם לא נראה בארץ ציוד מוסיקאלי כה חדיש ומתוחכם כבהופעתו של וירטואוז הג'אז האמריקני בן ה־45. כלי־החמשית המסונתזים שלו הן המלה האחרונה בעיצוב הצליל האלקטרוני. היום, מוסיקאי מתחיל כבר לא יוכל להסתפק בלימודים סטנדארטיים בלבד. מוסיקאי־העתיד יהיה חייב לחיות מעורה בעולם המחשבים. עובדה. לפני כל קטע בקונצרט של קוריאה עלה לבימה איש עם מחברת, שלחץ על כפתורים וכיוון את המכשירים. לכן לא נתפלא אם בשנים הבאות ישלח קוריאה את הכלים והוא יישאר בבית. כבר לא צריך אותו.

וזה גם נראה ונשמע כך. יותר מרכז־בקרה בנמל טיסות מאויישות לחלל מאשר מופע ג'אז: מאות אורות צבעונין מרצדים, מסכי טלוויזיה, אינספור קלידים. איך הוא לא הולך לאיבוד והצליל – כמו בא מאולפן החקלטות. מדוייק, מבריק, נקי מכל פאשלה, כמעט חסר נשמה. מזל שמנגנים לידו גם בכלים קונבנציונאליים ואיכשהו נשמר הקשר הארצי.

■ עמוס אורן



פיגאו פה!

עוזר גם מעמד ומצוחצחות
לאיטליקיות והוציא מוצארט
מהפוליטיקה וזאת הביקורת
החברתית מ"נישואי פיגארו",
מה ייקרה ומעמד לי ערואלו
והאופרה והוחרשה והעלה אותה
ממעט על שהורות והמחוללים

מאת אורי פרנקל

נישואי פיגארו נולד כמחזה סא... טעון ביקורת פוליטית חברתית... די הצרפתי בומארשה. שנתיים... שהוצג לראשונה בפאריז, ה... גירסת האופרה של מוצארט, 1786, אל התיאטרון הלאומי ש... נה. את הליברית ל־"Nozze di Figaro" הזמין מוצארט אצל לורנצו דה־פונטה האיט... דה־פונטה השמיט כל ביקורת פוליטית. ולט... אמדאוס לא הביע עניין בפוליטיקה אלא רק ב... יות שמאחורי האירועים. מישחקי האהבה, הק... והבילבול המוסיקאליים בין הרוזן אלמאוו... הרוזנת, סוזאנה, פיגארו, צ'רובינו ומארסלי... לא זכו אז להצלחה. החל מאתמול, 200 שנה א... מציגה האופרה הישראלית החדשה אופרה ז... רושלים ובתל־אביב, בתקווה להצלחה גדולה י...

אשתקד העמיד בימאי ותפאורן איטלק... נים על בימת "נישואי פיגארו" בפסטיבל ... היוקרתי. כוונתו היתה להרגיש את לחץ הזמן... לילה, המתרחשת בכמה שעות, כמעט וזמן א... על בימת ההפקה הישראלית אין רואים שע... התפאורה של אדריאן ווקס נראית דהויה ... צצות תזכורות מהצגות קודמות.

בין המשתתפים המקהלה הלאומית רינת, ... התזמורת הקאמרית הישראלית והסולנים ... שמיר, רודני גילפרי, ריטה קאליש, סמי בכר, ... וייזל־קפסוטו, לילי טונה ואחרים. מכל הנ... בדבר נוטפת מסירות, התלהבות, ניסיון כן לה... ולהעמיד אופרה ראויה לשמה.

"נישואי פיגארו" חברה בשלישיה המ... של אופרות מוצארט הפופולאריות, לצד ... ג'ובאני" ו"חליל הקסם". אצל המנצח יואב ... היא תופסת מקום ראשון: "גדלתי עם האופ... מגיל 15. את מילגת הלימודים שלי ה... כפסנתרן־מלווה בסטודיו של ג'ני טוקל, ומח... צו־סופראן הגדולה. היא היתה מורה ה... ב'גלינדבורן' ושם רכשתי המון ניסיון אופראי... קיוויתי לבצע את 'פיגארו'. אני מאוד שמח ש...

סן טהול לבך. מתוך 11 זמרים (עם המחליפים – 14 או 15), רק שניים מחוץ־לארץ. את הליהוק עשיתי בעצה עם גארי ברתיני. את פיגארו, רודני גילפרי האמריקני, מצאתי בלוס־אנג'לס.

אופרה מתפרשת על־פני מדיות רבות: תיאטרון, תפאורה, מוסיקה, אופנה. תלמי לא רצה הפתעות. הוא ניפגש עם הבימאי, צ'ארלס המילטון, ושוחח עימו על התפיסה הבימתית, עוד לפני החזרה הראשונה. "אם הבימאי היה בא ואומר שהוא רוצה להציג את פיגארו במכנסי ג'ינס ולעשות את זה 'פיגארו בברוקלין', הייתי מתנגד. הוא עושה תיאטרון מודרני, אך ללא דברים סנסאציוניים שישמו חשומת־לב מהמוסיקה".

הבימאי הגיע אלינו אחרי בכורות עולמיות של אופרות חדשות – "דוקטור פאוסטוס" מאת קונראד בומר ו"דוריאן גריי" מאת האנס קוקס – ואוהב אותן באותה מידה שהוא אוהב את קאבאלי ומונטוורדי. "אופרה היא אמנות אודיו־ויזואלית. מעט בימאים יסכימו להרים הפקה כזו בפחות מחמישה שבועות. הצוות כאן מעורב מאמנים בינלאומיים ומנוסים פחות. אני אוהב לעבוד עם בעלי ניסיון שונה, אפילו עם סטודנטים. זה ה'פיגארו' הרביעי או החמישי שלי. לא העתקתי הפקות קודמות. אני מחפש כל פעם דברים חדשים, כי זו יצירה מאוד מורכבת. הדמויות אמיתיות מאוד; אין מנצח או מפסיד; רובם מבולבלים".

אצלנו יהיה הקהל מבולבל פחות, כי ישראל אובל, מתרגם הסרטים, מביא שוב את החידוש של תרגום סימולטני בגוף האופרה. אובל לא יגלה איך יושקן התרגום לרצועת כסף דקה, בכתר הבמה, כי זה עדיין סוד מפני אירופה. "לא העתקנו מיתקן אמריקני. המצאנו את זה לבד. זה לא מפריע לצופים. מי שרוצה – מרים ראש וקורא את התרגום". התזמורת הקאמרית הציגה תרגום סימולטני זה ב"אורפאו ואורידיצ'ה" וזה מצא־חן גם בעיני הפילהרמונית, ל"מאדאם באטרפליי". אובל: "זה מציל את מי שלא הכין 'שיעורי בית'. הכל מתורגם, כמובן – בקיצור. נותן די רמזים כדי להבין מה קורה על הבימה. הפיתרון טוב יותר מתרגום העלילה לשפת המקום. אופרות איטלקיות בתרגום צרפתי, לדוגמה, זה איום!

יש עוד דברים קטנים שמטרידים את תלמי, ימים ספורים לפני הבכורה: "בתל־אביב אין לתזמורת PIT (רות, אותה שקערורית, או חפיר, מתחת לבימה שבתוכה מוסתרת התזמורת). באולם העתידי של מרכז־גולדה המתוכנן – יהיה. וגם בירושלים – יש. אז בתל־אביב אני כל הזמן רודה בנגנים, מנמיך ללא הפסק את עוצמתם. זה מתסכל. כאילו שאינו נותנים את העוצמה הנדרשת".

נחמן אינגבר

ג'יימס דין – האיש, המיתוס. הערב נראה אותו ב"קידמת עדן", אחד משלושת הסרטים שעשה, בבימוי איליה קאזאן, על־פי ספרו של סטיינבק. במשך שני עשורים חגגו הנעורים בהיסטוריה האמריקנית – וג'יימס דין אחד מסמליה הגדולים. אחרי מותו בתאונת־דרכים, בגיל 24, התפתח פולחן סביב דמותו האמיתית והקולנועית. נערות מתייפחות, פרחים על קברו, תספורת דין, ג'ינס נוסח דין, משקפי־השמש של דין. מעניין איך יגיבו בני־הנוער של היום על מיתוס־הנעורים של אבותיהם

לידתה של אגדה

הכל החל בפאתי שנת 1954 והסתיים באחת ב־30 בספטמבר 1955. די היה בשנה אחת ויתירה, צפופת אירועים, כדי ליצור מיתוס, לבנות אותו, לרפד אותו על שלל מרכיביו ולסיימו בפתע.

ומעשה שהיה כך היה: הבימאי איליה קאזאן נזקק בדחיפות לתחליף בראנדו. קאזאן, בימאי מעולה של תיאטרון וקולנוע, מי שהעביר את עקרונות המישחק של "השיטה" מניו־יורק להוליווד והפך תוך שנתיים את מארלון בראנדו לשחקן החשוב ביותר בעיר הסרטים, עמד בפני שוקת שבורה. לאחר שיתוף פעולה הדוק ופורה עם בראנדו ("חשמלית ושמה תשוקה", "ויווה זפאטה" ו"חופי הכרך"), הלך הכוכב הגדול לרעות בשדות זרים. נמאס לו מן הסרטים המיוסרים של קאזאן. הוא לא רצה עוד לגמגם, לבלוע מלים, להתלבט, לבכות, להתפלש בייסורי־הנפש שלו. הוא רצה לגוון את תפקידיו. להופיע בסרטים היסטוריים רחבי יריעה (כנפוליאון רומאנטי ב"דזירה"), בקומדיות קלילות (כיפאני ערמומי וצחקני ב"בית התה של ירח אוגוסט") ובסרטים מוסיקאליים (כמהמר חלקלק ואלגאנטי כ"ברנשים ותיכות"). הוא גם התבגר מעט, שמן למדי והיה צורך בפנים חדשות וצעירות לתפקידים המיוסרים. שחקן ניו־יורקי קטן ואלמוני, שהשתתף בכמה כיתות מישחק אצל אבי "השיטה", לי שטרסברג, ב"אולפן השחקנים", ניגש להיבחן אצל קאזאן. הוא קיבל את התפקיד הראשי ב"קידמת עדן". כל השאר היסטוריה. או מיתולוגיה.

דין נהרג בגיל 24 בתאונת־דרכים, לאחר שהספיק להופיע תוך שנה אחת בשלושה סרטים חשובים. הוא מת כפי שחי, במהירות גדולה, מתוך תיאבון־חיים רב. הוא "טס" במכונית הפורשה החדשה והנוצצת שלו בדרך לסאלינאס, כדי להשתתף במירוץ־מכוניות. הזמן אץ לו. גם הדרך. על מה חשב בשעותיו האחרונות? האם היה זה מוות מיקריץ? התאבדות? ביטוי סמלי לסופם של נעורים? או שמא ג'יימס דין חי וקיים ורק נדמה שהוא איננו? כל המרכיבים ליצירת אגדה היו באותו מוות מהיר על הכביש לסאלינאס.

דין פתח את תור הנעורים בתרבות האמריקנית והצביע על הדרך החד־סיטרית מן הנעורים אל המוות, בלי לעבור דרך ההתבגרות וההזדקנות. בכך הפך לאחד מסמליה הגדולים של תרבות הנוער, כמו הנשיא קנדי, שנהרג כמה שנים אחריו. במשך שני העשורים בהם חגגו הנעורים בהיסטוריה האמריקנית ובראש כל חוצות, היה ג'יימס דין אחד מסמליה הגדולים. היום נשכח דין במקצת, אבל כמו קנדי, כמו כל מה שסימל את הנוער, הכמיהה לנפש היפה, המיוסרת, המתלבטת הזאת עוד תחזור, אל דאגה.

דין לא החל את הקאריירה הקולנועית שלו בסרט "קידמת עדן". עוד בראשית שנות ה־50 הופיע בתפקידים קטנים בסרטים ובפירסומות לטלוויזיה. מכיוון שהיה לו רושם שהוא מתבזבז שם בהוליווד, יצא לניו־יורק והפך לשחקן קטן בברודווי ובמחזות טלוויזיה. כוכבו של אדם, מסתבר, אינו זורח בן־לילה. רק לאחר שנסע שוב להוליווד, להיבחן אצל קאזאן, הפך לכוכב. הוא הופיע קודם כל בסרט שנראה הערב. לאחר־מכן קיבל את החזרה שוב בתפקידיו, הנער המורד ללא סיבה, כביכול, בסרטו המעולה של ניקולאס ריי "מרד הנעורים", ולבסוף הופיע בתפקיד דרמאטי נורא ואיום, בו הגזים במישחקו וגילה חוסר כישרון בולט, בסרטו של ג'ורג' סטיבנס "ענק". סרט אחרון זה יצא כבר הרבה לאחר מותו וזכה להרוויח ממוות זה כמה דולארים טובים.

קשה לזכור כוכב־שביט כזה בתולדות הקולנוע: באתי, ראיתי, עשיתי שני סרטים וניצחתי. דין נגרר אל תוך הצורך בגיבור־נעורים מתלבט. באמצע שנות החמישים החל הנוער האמריקני במסעו אל מרכז הבימה. לא עוד תפקיד שולי בחברה. לא עוד הליכה בתלם, בציפיה להתחיל את הטיפוס בפירמידה החברתית מלמטה. איזה חוסר מנוחה, חוסר נחת, סערה המתרחשת ובאה. היה הכרח למצוא ביטוי לנוער האמריקני המתלבט, המורד והסוער הזה, שאת עקבותיו במישור החברתי והפוליטי, נגלה עשר שנים מאוחר יותר. בינתיים הוא מגשש את דרכו, ומורד ללא סיבה (שמו המקורי של הסרט "מרד הנעורים").

אחרי מותו של ג'יימס דין, שביטא יותר מכל את מיתוס הנעורים המבולבלים, החל להתפתח פולחן סביב דמותו האמיתית והקולנועית. נערות מתייפחות בהיסטוריה, נערים ומבוגרים המסרבים לקבל את עובדת מותו, פרחים מיסתוריים המונחים על קברו, פולחן של כוכבניות שנטען כי היו לו רומנים איתן (פייר אנג'לי, נטלי וודי), תספורת ג'יימס דין, לבוש הג'ינס של דין, משקפי־השמש של דין, וכוכבים בכל רחבי העולם: ג'יימס דין הפולני, הצרפתי וכדומה. מאו רודולף ואלנטינו לא היה כדבר הזה. דור שמוצא את ביטויו, שחקן המוצא את יעודו.

והכל מתחיל כאן, בסרטו של איליה קאזאן "קידמת עדן". בראשית (1952) היה הרומן של ג'והן סטיינבק, הרומן תיאר את ראשית ההתיישבות האמריקאית בקליפורניה (גן־העדן), דרך שלושה דורות, באנאלוגיה בולטת לסיפור הבריאה בספר "בראשית". קליפורניה היא המערב המובטח, גן־העדן הוא המיזרח הנכסף (קדם = מזרח), הכל ברור.

הרומן הפך לרב־מכר היסטורי. היה ודאי שהוא יעובד לקולנוע. אך בגלל רוחב היריעה של הסיפור, היה קשה לעבדו לסרט באורך רגיל. איליה קאזאן החליט להסתפק רק בסופו של הספר, המקביל לסיפור קין והבל בתנ"ך. האב הוא אדם הפוריטני, המחמיר, בעל החוש הקיצוני לצדק, דמות אופיינית לתפיסה הנוצרית את גיבורי הברית־הישנה. האם היא חווה הזונה, המקלקלת את השורה, המפתה, העושה עסקים עם הנחש, המגישה את הפרי האסור. בסרט היא נוטשת את בעלה ובניה ונעשית מנהלת בית־זונות. זהו תפקידה המיתולוגי של חווה, אם כל חי, האם הגדולה והזונה כאחת. הבן הבכור הוא אהרון הטוב, הענוג, התלש, אהובו של אביו, דמותו של הבל. הבן הצעיר, אותו מגלם ג'יימס דין, הוא כלב, דמות קין, התוסס, מלא המרץ, אך המיוסר והטועה. הדראמה הגדולה שביניהם היא הכוונה סרט מיוסר זה, הנראה לנו היום כביטוי מופתי של תרבות ראשית שנות ה־50. המהלך הוא מתפיסה יהודית (בעיני הנצרות) של צדק, לתפיסה נוצרית של אהבה וחסד (תמונת ההתקרבות בין אדם – האלהים האב – לבין בנו החוטא). הסימבולים חוגגים חגיגה גדולה בסרט זה, אך בעיקר עושה זאת דין.

קאזאן בנה סרט יפה, המשתמש בצורה מיוחדת במינה במסך הסינמסקופ. בטלוויזיה הערב לא יהיה זכר לניסיונותיו הצורניים של קאזאן, בגלל מגבלות המסך הביתי. כדרכו, הוא מצליח לבנות אווירה דחוסה, מעיקה, כמעט חולנית, בעיקר ביחסים המורכבים שבין כל הדמויות. הוא מצלם את הסרט בעצבנות ומדריך את השחקנים להתעוות ולבצע את תפקידם באופן היסטרי. במיוחד סובל מסיגנון זה ג'יימס דין, שזה לו סרטו הראשון, והוא עוד תלוי כל־כך בהדרכה שהבימאי נותן לו. דווקא ג'ולי האריס, כנערתו, ובמיוחד ג'ו ואן־פליט כאמו, מסתדרות טוב יותר עם סיגנון המישחק שכפה עליהן קאזאן. גם זמר שירי־העם בורל אייבס, המופיע כאן לראשונה בקולנוע בתפקיד השריף, עושה עבודה מצויינת. הוא יהיה לאחד משחקניו האהובים של קאזאן בעתיד.

אבל, למי יהיה רצון וכוח להתכונן בסרט ולעמוד על מעלותיו ומיגרעותיו? אנו, בני דורו של דין, ודאי לא נגרע עין מן החיה הקולנועית הזאת, ונבכה את נעורינו שאבדו. הוא, לפחות, נשאר תמיד בן 24.

מעניין איך יגיבו בני־הנוער של היום על מיתוס הנעורים של אבותיהם. האם שוב תיראה להם האגדה כנבובה והמיתוס כמוחלץ? או שמא יש בו, בג'יימס דין, משהו העובר את החומה הבצורה של חילופי הדורות?

דוד מנחם בתפקיד המחבל מוסטפה, עם חנה שיגולה, ב„מחץ דלתא". פיתאום עבדתי עם ענקי־הקולנוע. כמו שווה להם. זה נתן לי הרגשה נפלאה וגם הרבה ביטחון"

לא משחק אותה כוכב

מאת תחיה אדר

דוד מנחם, המשחק את המחבל חוטף־המטוס ב'מחץ דלתא', על חיי שחקן ישראלי בסרטים בינלאומיים: „אין בארץ כוכבי קולנוע. התקשורת המציאה תואר זה, שאין לו כיסוי... יש לי דירה משלי, בת שני חדרים, וקטנוע. זה נקרא מסודר?.. בסרט ישראלי מרוויחים פרוטות... אחרי 'עזרא ספרא' חל המיפנה בקאריירה שלי. פיתאום אני על המפה... כשאני רואה את עצמי על המסך אני קודם־כל ניכנס ללחץ. תמיד בטוח, שיכולתי לעשות את הקטע הרבה יותר טוב... לא משחק שום כוכב, לא עושה עניין

מ'עטים שחקני־הקולנוע בארץ שמתפרנסים מקולנוע בלי־בר. תעשיית הסרטים הישראלית אינה נפריחה, בלשון המעטה. הסרטים הבינלאומיים המצולמים אצלנו אמנם מתרבים והולכים, אך השימוש בשחקנים ישראליים אינו הצד החזק שלהם.

דוד מנחם הוא בין הבודדים הנקראים להשתתף בסרטים אלה, וכל פעם התפקיד שלו בולט יותר. דוגמה מובהקת – „מחץ הדלתא", בו משחק מנחם תפקיד של מחבל.

„אין בארץ כוכבי קולנוע. אף אחד אינו כוכב פה. אין מושג כזה. זה אתם, התיקשורת, שהמצאתם תואר זה, שאין לו כיסוי. שחקן שעובד ומצליח הוא עדיין שחקן, לא יותר. אני שחקן. זה המיקצוע שלי. זו דרכי בחיים. גם בעוד 20 שנה אהיה במיקצוע הזה", הוא אומר.

הוא לוקח את עצמו ואת מיקצועו ברצינות. איכפת לו מה עושים כאן, איך מתייחסים לתיאטרון, איך עושים סרטים. כואב לו הנתק שבינו לבין התיאטרון. הוא ועשב בקול רם. אולי מפני שאינו שייך לקליקות הנכונות, הוא אומר. אולי מפני שאינו יודע 'למכור' את עצמו. רוצה לעשות תיאטרון, אך לא עושה. גם בקולנוע לא תתפסו אותו מטלפן לבימאים, למפיקים, לבעלי קשרים. אפילו אם יידע שעומדים לעשות סרט בארץ, אפילו אם יחשוב שאחד התפקידים מתאים לו, הוא יחכה שיפנו אליו, אם לא פנו, יאמר שבטח מצאו מישהו אחר.

הוא טוען שהפרשי־הזמן שבין סרט לסרט שהוא עושה ארוכים מדי.

„אני יודע שאני בין הבודדים כאן שמתפרנסים מקולנוע. קורה לפעמים, שאני עובד בסרט אחר אחרי השני. אולי אני מרוויח טוב, אבל לעולם איני יודע מה יהיה מחר.

„לא אגלה כמה אני מרוויח בהפקה בינלאומית. על רווחים בסרטים ישראליים בכלל אין מה לדבר. עובדים בשביל פרוטות. אם עושים סרט ישראלי שהמטרה שלו אינה כסף אלא קולנוע, אני מוכן לעבוד גם בחינם. איני עשיר גדול, גם לא עשיר קטן. מסודר? תלוי למה את קוראת מסודר. יש לי דירה משלי בת שני חדרים ויש לי קטנוע. זה ניקרא מסודר? סכום טוב שאני מרוויח בסרט זר מתחלק אצלי לכל השנה. אף פעם לא ברור לי מתי יבוא התפקיד הבא. בסרטים זרים אפשר להרוויח בין 250 ל־1000 דולאר ליום צילומים. בישראליים שיש להם כסף הסכומים נעים בין 300 ל־500 דולאר ליום צילומים. אבל, זה לא קורה הרבה שמשלמים כך בסרטים ישראליים.

„יכול לקרות כאן, שבסרט אחד אעשה תפקיד גדול, ובזה שאחריו תפקיד קטנטן. לא מתחשבים במה שעשית קודם. אין קידום בעבודה, הכל מקרי".

דוד מנחם היום בן 33. נולד ברמת־גן ולמד בבית־הספר לאמנויות תלמה ילין. לדבריו, הוא מגיל אפס ידע שהוא רוצה להיות שחקן. בן 23 הלך לאולפן בית־צבי, וב־... בתל־אביב ללמוד... באחת ... תיאטרון. שם באה לו האכזבה הראשונה. רוב התלמידים, לדבריו, היו עקרות־בית משועממות וכאלה שהתיאטרון לא נגע להם. אחרי שנה־וחצי נימלט אל החיים. שיחק בתיאטרון הקאמרי, אצל יוסי יזרעאלי. גמר הצגה אחת, הוזמן לאחרת, שם שיחק עם טוביה צפיר, עד ריאל אושרוב וסנדרה שדה. הצוות הכי נחמד שאיתו עבד אי־פעם, לדבריו.

עשה ניסיון אחד עם התיאטרון המיסחרי, עם זאב רווח ב„פאפא ליאון". שם החליט, שהמיסחרי לא הכיוון שלו. על החלטה זו שמר עד היום.

הוא לוקח הפסקה מהכל ונוסע ללונדון. פעם ראשונה בחו"ל. שוהה שם חצי שנה. בלונדון הוא שומע הרבה מוסיקה, אפילו יצא לו לתופף קצת.

הוא חוזר הביתה – ואין לו עבודה. חצי שנה מסתובב, עד שפוגש את מוטי כהן ומשחק אצלו בהצגה. אז גם מגיע מנחם גולן לארץ ומציע לו לשחק אצלו בסרט „גבעת חלפון", ... בינלאומי ראשון. בעצם, סרט ראשון בכלל.

„הייתי שם הבחור הטוב בחבורה של פושעים. שיחקתי לצד יוסי שילוח. דיברנו בסרט אנגלית. פעם ראשונה שאני מכיר את יוסי ועובד איתו. הוא שחקן הקולנוע הישראלי המיקצועי ביותר שאני מכיר והכל שלא מנצלים אותו מספיק.

„בסרט הזה נדלקתי על קולנוע. אחריו עברתי ל'מישפחת צנעני' ואחר־כך ל'הרשלה'. לא עבדתי רצוף. תמיד היו לי הפסקות בין סרט לסרט. אז גם הגיעה לכאן הטלוויזיה הבריטית והשתתפתי באחת הדראמות שלה לילדים. סרט שמעולם לא הוקרן כאן.

„אני עובד הרבה עם זרים, וטוב לי. השתתפתי בסרט 'הדר עס', עם ג'ון קסאבטס וקירק דוגלאס. אמנם בתפקיד קטן, אך בדיאלוג עם שניים אלה.

„שוב נסעתי לחו"ל, לפוש קצת. הפעם לאמריקה. חזרתי והצטרפתי לחאן הירושלמי. ואז בא אלי הבימאי ניסים דיין והציע לי להיבחן לסדרת הטלוויזיה שמנם, אישל, עזרא ספרא ובניו'. קיבלתי את תפקיד הבן, אלבר, ושם גם חל המיפנה בקאריירה שלי. פיתאום אני על המפה המיקצועית. מכירים אותי בשוק העבודה הקולנועית.

„העבודה לסידרת הטלוויזית היתה חוויה אדירה. עברתי מגיל 16 עד גיל 50, בעבודה של 16 שעות ביום, במשך שלושה חודשים. כך נעשיתי מיקצוען, לדעתי. אחרי הסידרה השתתפתי בסרט הטלוויזיה 'שמי דנה – ואני אלכוהוליסטית', עם לאורה ריבלין. אחריה באה עוד סידרה בשם 'מילואים', שהיתה אכזבה עבורי.

„נסעתי ללונדון, לנוח קצת, אחרי שהשתתפתי בסרט זר אחר, 'ירושלים'. כשרה־התיעופה בלונדון לא נתנו לי לעבור. עברתי חקירות של שעות. הם חשדו שבאתי לעבוד בלונדון כשחקן. לא האמינו שבאתי כתייר. שמונה שעות נחקרתי. אישרו לי לשהות שבועיים בלבד, וגם זה אחרי תחנונים ופרוטקציות. חזרתי לארץ, אחרי עצירה בפאריז, והייתי מאוד מדוכא. לא היתה לי עבודה, לא היה לי כיח, לא שום דבר. חצי שנה הסתובבתי קלה, ואז הגיע מנחם גולן עם 'מחץ הדלתא'.

„פיתאום עבדתי עם ענקי־קולנוע, כמו לי מארווין, ג'ורג' קנדי ואחרים, שער אחרק ראיתי אותם על המסך. עכשיו היתי כמו שווה להם. זה נתן לי הרגשה נפלאה וגם הרבה ביטחון כשחקן. ידעתי שאני שחקן מתחיל. נתנו לי גם קרוואן משלי, בלי שאבקש. אחרי הסרט ההוא הספקתי לגמור סרט נוסף, של משה מזרחי, 'אהבה צעירה', אחר־כך – 'סקופ', סרט חדש וזר.

„עם כל זה, יש לי תיסכולים. שאיני עושה מספיק, שלא עושים כאן די סרטים.

להיות שחקן־קולנוע זו חוויה חד־פעמית, לטוב ולרע, הפוך מאשר בתיאטרון. בקולנוע אנחנו, השחקנים, לא קובעים שום דבר. את המוצר המוגמר קובעים הבימאי והעורך. ב'דלתא', לדוגמה, היתה לי סצינה יפהפיה עם חנה שיגולה. בזמן הצילומים כל אחד אמר שזו אחת הסצינות היפות בסרט. בסרט לא רואים אותה בכלל. היא נחתכה בחדר־העריכה.

„כשאני רואה את עצמי על המסך אני קודם־כל ניכנס ללחץ. רק אחר־כך נרגע. תמיד־תמיד בטוח, שיכולתי לעשות את הקטע הרבה יותר טוב.

„תפקידים שמתאימים לי? אולי אלה שעושים אל פאצ'ינו ורוברט דה־נירו. היום נותנים לי הרבה תפקידי מחבלים. תפקידי מאהב לא מדברים אלי, בכלל לא מעניינים אותי. הייתי רוצה לעבוד בתיאטרון.

„להיות שחקן בארץ זה לא תענוג כזה גדול. המצב הכלכלי מלחיץ וזה קשה. אולי יום אחד אשחק בהוליווד. לי מארווין אמר לי על הסט של 'מחץ', שאם אבוא לניו־יורק או ללוס־אנג'לס בטח אמצא עבודה. אבל, את רואה שאני כאן ולא שם.

„אני ממשיך לחיות את חיי בשקט. לא משחק שום כוכב, לא עושה עניין. נכון שהיום אני יודע מה מגיע לי כשחקן על הסט, אם זה חדר במלון לבד... או בכלכלה. ... אותי מה ... זה לא מה שאני רוצה לעשות ... כל מה שאני ... צה לחיות".

„ב'דלתא' היתה לי סצינה יפהפיה עם חנה שיגולה. בזמן הצילומים כל אחד אמר שזו אחת הסצינות היפות בסרט. בסרט לא רואים אותה בכלל. היא נחתכה בחדר־העריכה"

פתיחת המרכז הקולנועי החדש

בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

סרט תוסס, מרתק ומפתיע, סרט שכולו שלמות

ויליאם הארט - ראול גוליה - סוניה בראגה

נשיקת אשת העכביש
KISS OF THE SPIDER WOMAN

בכורה ארצית בתי קולנוע דיזנגוף
יום שישי 11-1.30
ליל שישי 10
מוצ"ש 9.50-7.20
ימי חול 11-1.30
4.50-7.20-9.50
שבוע 2

"שביט" חיפה 7-9.15
"מיטשל" ירושלים

ויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו נשיקת אשת העכביש	קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט 3 רווקים... ותינוק	האירוע של השנה בקולנוע סרטו של אקירה קורוסאווה ראן RAN
בכורה ארצית	בכורה ארצית	בכורה ארצית
יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 מוצ"ש ימי חול 11-1.30 4.50-7.20-9.50	יום שישי 11-1.30 ליל שישי 10 מוצ"ש ימי חול 11-1.30 4.50-7.20-9.50	שישי 11 בבקר ליל שישי 10 מוצ"ש 9.30-6.30 ימי חול 11 9.30-6.30-2.10

קומדיה עם נשמה
3 פרסי "סיזאר" האוסקר הצרפתי 1986
הסרט הטוב ביותר
התסריט הטוב ביותר
השחקן הטוב ביותר

3 רווקים... ותינוק

בכורה ארצית בתי קולנוע דיזנגוף
יום שישי 11-1.30
ליל שישי 10
מוצ"ש 9.50-7.20
ימי חול 11-1.30
4.50-7.20-9.50
שבוע 2

החל מוצ"ש 7/6
"כפיר" י-ם
מוצ"ש 9.30
ימי חול
4.30-7.30-9.30

שימו לב לשעות ההצגה!
מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובמשרדי הכרטיסים

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו

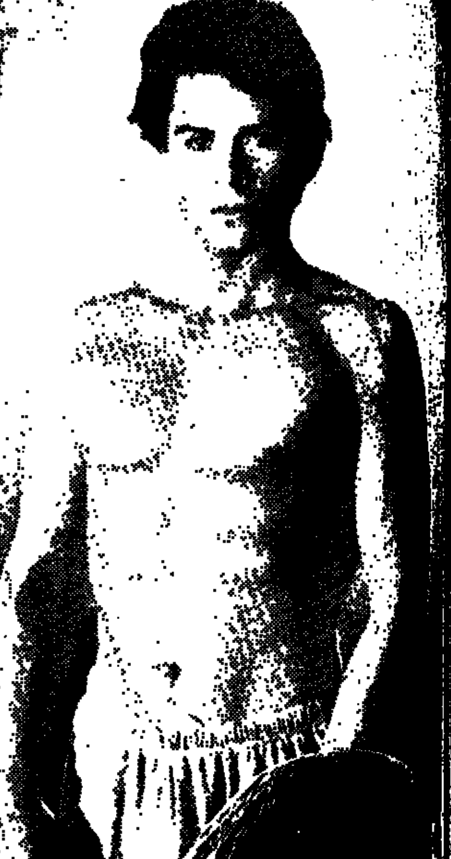
9.30 - 7.30
אורלי: "רכבת אל החופש" 9.30 ,7.15
אלנבי: "הטנגו האחרון בפריז"
אסתר: "נאריה" 9.30 ,7.15
בן-יהודה: "רכבת אל החופש" 9.30 ,7.15
בית ליסין: "מנראננו" 11.15
גורדון המחודש: "הסיפור האמיתי" 10 ,8
גת: "שגעון של לילה" 9.30 ,7.15
דיזנגוף 1: "נשיקת אשת העכביש" 9.50 ,7.20
דיזנגוף 2: "3 רווקים ותינוק" 9.50 ,7.20
דיזנגוף 3: "ראן" 9.30 ,6.30
דרייב-אין: "מטרה" 9.45 ,7.45; "השודית במלכודת הסקס" 12
דקל: "בעקבות אוצר הנילוס" 9.30 ,7.30
הוד: "חתיך, חתיך"
הסינמטק הישראלי: "מאש" 7.30; "התפוז המכני" 9.30
חן 1: "סלוואדור" 9.45 ,7.20
חן 2: "פעמיים במשך החיים" 9.45 ,7.20
חן 3: "מרגלים שכאלה" 9.40 ,7.20
חן 4: "נאטי גאן" 9.40 ,7.25
חן 5: "תרגיל לרוסאים מתחילים" 9.45 ,7.30
לב 1: "אהבות משתנות" 9.50 ,7.40
לב 2: "גבירתי המאמן" 9.40 ,7.30
לימור: "שיכרון חושים" 9.30 ,7.15
מוזיאון ת"א: "חיוך הגרי"
מוגרבי: "בשר הברזל" 9.40 ,7.30
מקסים: "רמבו"
סטודיו: "סיפורה של אגנס"
סינמה 1: "בירדי"
סינמה 2: "מורשת הולקרופט"
פאר: "יחסים אסורים"
פריז: "מסע העסקים של אבא" 9.30 ,7; "מונטי פייתון שודדי הזמן" 11.30
צוותא: "חייל הלילה" 8
צפון: "אהבה על הוולגה" 9.30 ,6.45
צליל: "רייש פרוימיר" (הורי) 9.15 ,6.30
תכלת: "ברויל" 9.45 ,7.15
תמוז המחודש: "מקס" 9.30 ,7.15; "מנמוס של גן עדן" 11.30
תל-אביב: "מחנה שבויים" 7.15, 9.30

חיפה

9.15-7
אורה: "אהבות משתנות"
אמפי: "השוטר ממנהטן"
אורלי: "נאריה"
ארמון: "בשר הברזל"
חן: "בעקבות אוצר הנילוס"
סינמטק: "חלום אלקטרוני" 5; "צוללת צהובה" 7; "דנטון" 9
עממי: "פעמיים במשך החיים"
עצמון: "מחנה שבויים"
פאר: "סיפורה של אגנס"
קרן אור: "מסע עסקים של אבא" 9 ,6.30; "סרט מטורף" 11.30
רב גת 1: "שגעון של לילה"
רב גת 2: "חלומות מתוקים"
רון: "רכבת אל החופש"
שביט: "נשיקת אשת העכביש"

ירושלים

9.30-7.15
אוריון: אור 1: "בשר הברזל"
אור 3: "צחוק מי ששוטר אותך"
אורנע: "חיוך הגרי"



אין חתיך! אתה לא גבר?!
גוא ותוכיח...
חתיך חתיך!

רוב לאו
("מלון ניו המפשייר")
החתיך התורן של הוליווד
במאי: פיטר מרקל

בכורה ארצית
"הוד" ת"א
"חבירה" ירושלים
United Artists
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

בר/ת מצוה ב-קולוסאום
נשמח להזמינך להתרשם
פרטים: 287124-5 ולבקש את אורלי

הפתרי, השחיתות, הנקמה
סרטה של לינה ורטמולר
קאמורה
CAMORA
עם: אנג'לה מולינה - הארווי קייטל - פרנסיסקו ראבאל
נכתב ובוים ע"י לינה ורטמולר
המפיקים הבינלאומיים מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית
"אורלי" ת"א
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

מורשת הולקרופט
מייקל קיין
בסרט המתח עפ"י ספרו של רוברט לודלום
במאי: ג'ון פרנקנהיימר
שבוע 4
סינמה 2 ת"א

הסיפור האמיתי
זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר
LA HISTORIA OFICIAL
עפ"י בקשת הקהל!! שבוע 14
"גורדון" ת"א

"דרייב אין" ת"א
הערב ב-10, מוצ"ש וכל השבוע 9.45 - 7.45

"מטרה"
ג'ין הקמן
מט דילון

הערב ב-12.15
מוצ"ש וכל השבוע בחצות
השוודית במלכודת הסקס

"אורדע" רמת-גן
"מחנה שבויים"

קולנוע "פוקוס" כפר המכביה, ר"ג
הסיפור שאינו נגמר

גולן גלובוס-קנון ישראל
מרלון ברנדו ★ מריה שניידר
הטנגו האחרון בפריז
"אלנבי" תל-אביב

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד - מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
"שחף" ת"א

המשימה המסוכנת ביותר
הבריחה הנועזת ביותר...
מאחורי קוי
מחנה שבויים
P.O.W. ESCAPE
דיויד קאראדין
סטיב ג'יימס • פיל ברוק • נאקו
בימוי: גדעון אמיר
המפיקים הבינלאומיים מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית "תל-אביב" תל-אביב
ליל שישי 10, 12 ★ מוצ"ש: 7.30, 9.30 ★ חול: 5, 7.30, 9.30
"עדן" ירושלים | "עצמון" חיפה | "אורדע" רמת-גן
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

הנכם מוזמנים לחתונה בהילטון!



- חופה על־יד הבריכה, לאור השקיעה
- סעודה אל מול הים: מזנון עשיר ומרהיב עין של מתאבנים, מטעמי בשר ועוף בגריל, תוספות וסלטים משובחים ומבחר מפואר של מנות לקינוח. פונץ' וסנגריה ללא הגבלה.
- עוגת חתונה מפוארת
- סידור שולחנות דקורטיבי
- ריקודים לאור הירח לצלילי מוסיקה בהוויה מקצועית
- סוויטה כלולות ללילה עם שמפניה וארוחת בוקר
- מצפה לכם הפתעה – מתנת חתונה מיוחדת מאיתנו




מתקבלות הזמנות גם לאירועים אחרים כגון מסיבות בר־מצווה, חגיגות פרטיות, שמחות מטעם חברות ומוסדות וכד'.

אין צורך לשלוח מברקים. נשמח למסור לכם פרטים נוספים על חתונתכם באופן אישי.

התקשרו למלון הילטון תל־אביב למחלקת אירועים, טלפון 03-640244 וקבעו פגישה עם נציגינו.

הילטון תל־אביב

* מינימום 250 אורחים.

החיים בעיר שוב סוערים עם...

מקסי

קומדיה קצת אחרת

Maxie

גלן קלוז, מנדי פטינקין

בכורה ארצית "תמוז" ת"א

העתונות והקהל פה אחד: שגעון של סרט

שגעון של לילה

After Hours

מרטין סקורסזה

"אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר"

"קדחתני ומצחיק – נורא מצחיק."

"הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה"

"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות. לא להחמיץ."

שבוע 3 | "גת" תל־אביב | "רב־גן" ר"ג | "רב־גת" חיפה

מועדון הבורג

חומות עכו – THE WALLS ACRE

"סרט אמיתי, מרגש, משכנע, מצחיק ולפעמים גם עצוב"

נאדיה

עפ"י רב־המכר של גלילה רון פדר

ערב הכרזיות

רמז

עבר לקולנוע "מקסים" תל־אביב

שבוע 8

בת־ים "אורגיס" · פתח־תקוה "שלום" · הרצליה "דוד" · ראשון־לציון

מועדון לילה יופיטר

בהנהלת אלי אל

חגיגת קיץ ב"יופיטר"

אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

עקב הביקוש העצום! — 2 מופעים !!!

שימו לב ! – 2 מופעים !!!

"סרט מס' 1 של השנה... 10+"

(אחד מ־10 הסרטים הטובים ביותר לשנת '86) CBS-TV, Los Angeles

רכבת אל החופש

ג'ון ווייט, אריק רוברטס, רבקה דמורני

"ג'ון ווייט – שחקן נהדר" · "סרט חובה" · "סרט מותח מסמר שיער..." · "יופי של סרט... מתח מעולה" · "מותח... מרגש... דוק... מהמם... סרט יפה"

אקירה קורוסאווה

שבוע 2 | "בן־יהודה" ת"א | "אדיסון" ירושלים | "רון" חיפה

סרט רוסי מרגש ונוגע ללב

אהבה על הוולגה

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»

אלדר ריאזאנוב

בכורה ארצית | "צפון" ת"א

א. ד. מטלון

בעקבות אוצר הנילוס

מייקל דגלאס, קטלין טרנר

נשר הברזל

סיפורה של אגנס

מרגלים שכאלה

SPIES LIKE US

גדול... חזק... אמיץ

סלוואדור

שבוע 4 | "רב־חן" ת"א

יחסים אסורים

Forbidden Relations

"פאר" ת"א

פסטיבל מופעי חג השבועות "תל־אביב"

ערב החג

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש

קולוסאום

לימור החדש ת"א

מקס הזועם, וכיפת הרעם

מועדון הסילון – מלון אויה

הערב 6.6.1986 בשעה 21.30

שיהיה במזל

זכויות וחובות של בני הזוג על־פי הדין העברי

גיל

היהדות רואה במוסד הנישואין מוסד קדוש שאין לבטל אותו אלא במקרים חריגים לגמרי. המושג „חופה וקידושין" מקורו במלה „קודש" מאחר ווזוג מתחייב על־פי הדין העברי לשמור על התא המשפחתי מכל משמר. הנישואין על־פי היהדות נועדו לפרייה ורבייה ולכן מצוות „פרו ורבו" המוטלת על המשפחה. מכאן שהיהדות מתנגדת לגירושין, אלא אם כן נבצר מבני הזוג לחיות יחד, ואז בניגוד לדת הקתולית, מתירה היהדות לגרש אשה במקרים מאוד מסויימים ומוגדרים, וכאשר אפסו כל הסיכויים להשכין שלום בית.

לעומת זאת אם הגיעו בני הזוג להסכמה ביניהם שאינם יכולים לחיות יחד ועליהם להתגרש, לא יחפשו הדיינים את העילה לכך. ההסכמה מקובלת עליהם והם יבצעו גירושין.

בני דון־יחייא, עורך־דין העוסק בדיני אישות, מציין בספרו „משפחה כמשפט" את זכויותיה של האשה, את זכויותיו של הבעל ואת החובות ההדדיים הנובעים מהנישואין, על־פי הדין העברי. מטרתן של הזכויות ליצור אצל שני בני הזוג תחושה של בטחון המושתתת על בסיס חוקי מוצק.

הזכות העיקרית שהדין העברי מעניק לאשה היא זכות כספית הבאה לביטוי במינוח „מזונותיה". הדין העברי מחייב את הבעל לספק לאשתו מזון למחייה ולא רק זאת – אלא גם מקום מגורים נאות ואמצעים נוספים לספוק צרכיה השונים, כדי שתוכל ליהנות מרמת חיים סבירה. למשל: זכותה של האשה לקבל תכשיטים ובגדים יפים מידי בעלה כחלק „ממזונותיה" וזאת עם המטרה ש„תתנאה עליו" – על בעלה, שתמצא חן בעיניו, שיהיו בידיה כלים למשוך את תשומת לבו.

הדין העברי מחייב את הבעל לשאת במזונות הילדים וחיוב זה קיים בכל מקרה, גם אם הבעל אינו מתפרנס.

הדין העברי מודע ליחסי אישות בין בני הזוג כבסיס מוצק לנישואין ולכן קיימת מצווה מפורשת – מצוות „העונה". המקור ההלכתי מחייב את הבעל לחיות חיי אישות עם אשתו ואי־קיום מצווה זו יכול לשמש עילה לגירושין.

גם אם בני הזוג הגיעו ביניהם להסכם, שלפיו „משוחררה" האשה את בעלה מלקיים עמה יחסי אישות, יעמוד הסכם זה כל עוד האשה מסכימה לו. והיה ואם חוזרה בה והיא מבקשת „עונתה" חייב הבעל בקיומה ולא יוכל לטעון: „היה הסכם".

כל זוג, דתי כחילוני, חייב בידיעת הדין העברי, שכן מטרת דיני הנישואין בישראל אינה לחזק את מעמדו של הבעל או את מעמדה של האשה, אלא לחזק את הבית היהודי ביצירת הרמוניה בין בני הזוג.

„עפיפון" – להקה „מדליקה" עכשווית לכל אירוע ייחודי

להקת עפיפון שבה זה עתה לארץ מהופעה מיוחדת באנטוורפן שבבלגיה. היא הופיעה שם בפני היכל מלא מפה לפה בערב התרמה לאקי"ם. הלהקה עומדת בפני סיבוב נוסף באירופה.

הלהקה מורכבת מרביעייה קולית מצויינת ומנגנים הנמנים על הצמרת בארץ. ביניהם יורם שורק – גיטארה מובילה ושירה, אפרים נסטוביץ' – המעבד המוסיקאלי ונגן כלי מקלדת, ענת רקם ותמי רימון – זמרות מובילות, אילן ווייל – באס וזמר מוביל, אבי אגבבה – מתופף וזאב דיקוורט – סכספוניסט.

הרפרטואר של הלהקה מורכב ממחזות מוסיקאליים בעיבודים מיוחדים בעברית ובאנגלית, קטעים נוסטאלגיים מכל התקופות בשתי השפות, וכמובן מוסיקה לריקודים מודרניים ולהיטים עכשוויים.

הלהקה מופיעה עם טכנאי קול מומחה, ציוד יקר ומתוחכם, תאורה ממוחשבת ופעלולים שמתוכנתים ע"י מחשב.

הופעותיה מפוזרות על פני כל רחבי הארץ באירועים משפחתיים ובאירועים מגוונים אחרים.

החל ממחצית יוני, תופיע הלהקה בבית־המלון „דן אכדיה" שבהרצליה, בימי רביעי, בערבי הברבקיו על שפת הבריכה.

(מ.)

כנחס פוסטל מציג - אירועי אביב 1986

בלט בזל BASLER BALLETT
GISELLE ג'יזל

הפקה בימתית מלאה
110 משתתפים ■ תפאורה ותלבושות מרהיבות
נגני התזמורת הסימפונית ירושלים

במסגרת פסטיבל ישראל — ירושלים

הופעה אחת נוספת – לפי דרישת הקהל – בירושלים „בנייני־האומה" – יום ג' 10.6 ב־9.00 בערב

ירושלים „בנייני האומה" יום ב' 9.6 ב־9.00 בערב
הופעה חגיגית בנוכחות נשיא המדינה מר חיים הרצוג
יום ד' 11.6 ב־9.00 בערב

תל־אביב „היכל־התרבות" יום ה' 12.6 ב־2.30 אחה"צ
הופעה חגיגית בנוכחות מ"מ ראש הממשלה ושר החוץ מר יצחק שמיר
מוצאי־שבת 14.6 ב־9.00 בערב

כרטיסים: בירושלים „קלעים" 240896, בתיאטרון ים. בת"א: „הדרן" „קסטל" 248787, 444725 וביתר משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ

ג'ילברטו גיל

הופעה יחידה בישראל!
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ב' 16.6 ב־9.00
כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים

אופרת פרימה הפקות – פנחס פוסטל גאים להציג במסגרת פסטיבל ישראל ירושלים

לחקת נוריה אספרט מספרד
יירמה
מאת: פ.ג. לורקה • בימוי: ויקטור גרסיה
„הצגה רבת עוצמה, אפקטים במתיום רבי רושם" בועז עברון ידיעות אחרונות
„הפקה גדולה, שחקנית גדולה" מיכאל הנדלזלץ הארץ

הופעות אחרונות בהחלט
בתל־אביב „תיאטרון הבימה"
היום, יום ו' 6.6 ב־3.00 אחה"צ • מחר, מוצ"ש 7.6 ב־9.00
כרטיסי הדרן אבן־גבירול 90 ת"א טל' 248787 ובקופת התיאטרון
הנחה מיוחדת למנויי הבימה, מנוי 5 כוכבים. אין הזמנות. עם ידידינו הסליחה

האמנים מתארחים במלון פלאזה

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:
הצגת הילדים של השנה — פרס כינור דוד
המלך הלך לישון
מאת קובי ניב • עפ"י ספרו של יוסי אלפי • במוי: ישראל גוריון
בתל־אביב „נוה־צדק" „באולם ע"ש ירון ירושלמי"
מחר שבת 7.6 ב־11.30 לפנה"צ • שבת 14.6 ב־4.30 אחה"צ
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופה 03־651241

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

הקומה השלישית — לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 6.6, בשעה 10.30 **תיאטרון הקומה השלישית**, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712
מחר, מוצ"ש 7.6 ב־21.00 – „בית העם" כפר־יונה
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

לתושבי גבעתיים! בקולנוע „שביט" הערב יום ו' 6.6 ב־10.30

דני פלץ מציג
200,000 צופים כאן, נהנו, וחזרו שנית למופע שמשגע את המדינה

זוגות זוגות

מופע - סרט - אופנה - ראיונות - ...

50% הנחה לחיילים

המרכז התיאטרוני
נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מארח:
תיאטרון חיטנו — תיאטרון מחול פלמנקו מספרד
בלדה ללוחם שוורים
הערב יום ו' 6.6 ב־10 • יום ה' 12.6 ב־10 • מוצ"ש 14.6 ב־9.30

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם ע"ש ירון ירושלמי
המלך הלך לישון — מחזה מוסיקלי לכל המשפחה — כינור דוד '86
מחר שבת 7.6 ב־11.30 לפנה"צ • שבת 14.6 ב־4.30 אחה"צ

באמפי חצר הסנה: קרמבו בעוף האווז.

מונדים בלבד — קומדיה —
כרטיסים: „לאן" 247373 ובמשרדים
651241

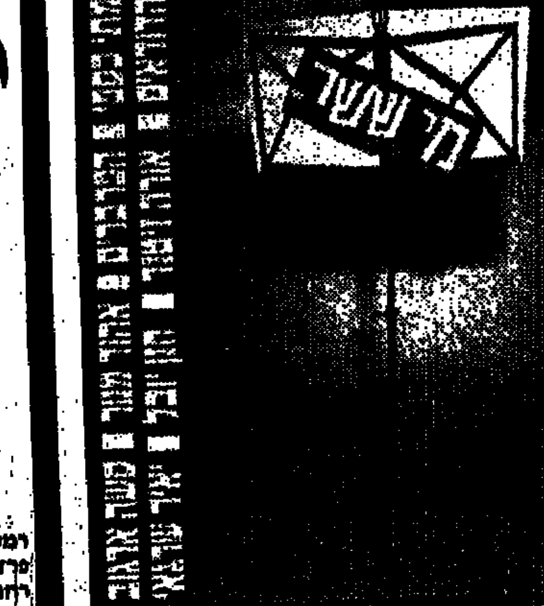
צוותא
להרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

שישי 6.6 ב־15.00 — „במה פתוחה" — „אושוו" עם עמירם אטיאס. ב־21.30 — „כמו שעשו".
שבת 7.6 — שחרית 11.11 — „מקהלת האיחוד" בניצוח אבנר איתי, מציגות: רונה קוראי, בראון, והכי ואחרים.
מוצ"ש 7.6 ב־19.00 וב־21.30 • א' 8.6 • ב' 9.6 ב־20.30 — „הקן".
ג' 10.6 ב־16.30 — ד"ר דב ברינר על „סאוטר והמרכסיזם".
ד' 11.6 ב־21.00 — „קיץ אחרון".
„ספיחת לאחור" מאת יהושע סובול, בבימוי עדנה סובול, עם: מאיה רוטשילד ויוסי יבלונקה. יום ו' 20.6 ב־21.30 וביום ב' 23.6 ב־21.00
★ בצוותא מוצגת תערוכה של אורי בית־אור.

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

מופע עם טעם של עוד...
הערב בשעה 22.00
„דיגדוגים"
הבדרן שחקן **פרץ טלמור** – לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו „טיפוסים מחיים"
יובל קרן – מופע מדהים, אטרקציה של היפנוזה עצמית, השתחררות משרשראות, מיטות מסמרים ועוד...
שימו לב! המופע לבעלי עצבים חזקים
מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
★ כולל משקה ראשון
טלפון להזמנות מ־19.00 – 294422
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

תיאטרון לעם מגיש
ג'וליאן ג'וי־שגרון
רולנדה קאן



רמלה „היכל התרבות" יום א' 8.6 בשעה 17.00
פרדס־חנה „דקל" בשעה 17.00
רחובות „מופת" יום ה' 12.6 בשעה 11.00
שבת 14.6 בשעה 17.00
שבת 14.6 בשעה 11.00
יום א' 15.6 בשעה 17.30
כרטיסים במשרדים ובקופות האולמות

תיאטרון החמאם מציג
מי שעשר
מפיק דורון אלההר

„מחולות תימן"



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

רוברט K.
תקליטן, מנחה, מגיש
★ מוסיקת ריקוד לכל סוגי האירועים, מערכת הגברה ותאורה מתוחכמת.
★ להזמנות במשרדנו ENERGY שרותי מוסיקה וקיטורינג.

תיאטרון הזמן מציג:
קיץ אחרון

הגשש החיוור

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד

משינה

ג'טרו טול

יונה אליאן, ששון גבאי — זוג פתוח

רבקה מיכאלי, דני — פאר

יהודה ברקן

יגאל בשן, עודי חיטמן, יונתן מילר

זאב רווח, אברהם מור — תשעה דחוק

קרנבל החיות — פטר והזאב

מתי אהוד כספי מנור — ברית עולם

שלמה ניצן — שירים וסיפורים של יהודים

אלי עידן ולהקתו
לחתונות, האפלות, שמחות ולכל ארוע
להזמנות 03־238257

OPEN-GATE

כל אחד יכול לצלול



חמאם EL HAMAM
שלמה ניצן
838627, 837000 טל'

מועדונים

הלליה
האגם
עומר כייאם, יואל שר
המערה 03־829018
המרתף הקטן 829460
הגשר מועדון זמר 03־7517889
IN פאה שלנו 828012

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

בלונה פארק
שעות הקיץ
החל מ־8.6.86 ייפתח הלונה פארק יום יום (חוץ מיום ו') מהשעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה
הקהל מוזמן לבילוי במתקנים המשעשעים והמרתקים
בילוי נפלא לכל המשפחה
הכניסה חופשית
גני התערוכה תל־אביב
לקבוצות מאורגנות – ניתן לתאם מראש בטל: 03־423070, 03־427080, 03־238274

מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר
להזמנת הופעות: 03־449649

תיאטרון יובל מארח את תיאטרון חיטנו

בלדה ללוחם שוורים
תיאטרון מחול פלמנקו מספרד

11 הצגות אחרונות – הכינו כרטיסים מראש

תל־אביב „נוה־צדק" (אמפי חצר הסנה)
הערב יום ו' 6.6 ב־10
יום ה' ע' שבועות 12.6 ב־10 • מוצ"ש 14.6 ב־9.30
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725, „לאן" 247373 ובערבי ההופעות בקופה טל' 651241

גבעת־חיים „בית שרת" מחר מוצ"ש 7.6 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופה

תיאטרון עירוני חיפה
יום א' 8.6 ב־9 • יום ב' 9.6 ב־9

כפר־סבא „היכל־התרבות" יום ג' 10.6 ב־9.30
קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 13.6 ב־10.00
רחובות „ויקס" יום ב' 16.6 ב־9.00
תיאטרון ירושלים יום ג' 17.6 ב־9.00
אוילת־השחר „יד למגינים" יום ו' 20.6 ב־10.00

מן העתונות:
„...פלמנקו מעולה, בלתי מסחרי של רקדני חיטנו המופלאים... מיגל אנחל רקדן בעל אדם, תאוות לעינים בפלמנקו ארוך תנועות ואלים... את המסאדור מבצע בפלמנקו כבד, חזק ובשרי חואקין רואיס הוירטואוז" מעריב 23.5
„...מוסיקה נפלאה של מולרו... בהצגה מגלמות את אלת המוות, דליה לאו, ברקוד מרגש... דליה לאו ולוחם השוורים – דואט שכולו קסם ארוטי..." הארץ 30.5
„...בנאי עושה צמרמורת לצופים... יוסי בנאי קורא וקורע את הלב... מיגל אנחל דק, צעיר, יפה ומוסר רוקד שוב אליו בתנועות ארוכות וסוערות..." ידיעות אחרונות 30.5
„...מוסיקה ספרדית לוחדת ומוסיקאים מצויינים... קטע לירי יפה מאד, כמו, העלם והמוות (דליה לאו)... כמה מחולות גבריים ספרדיים בעלי דינאמיות הנעוטיות מרתקות..." הארץ 2.6
„...הנער פרנציסקו האוגאר, השור מיגל אנחל וכל שאר הרקדנים הצליחו להציג את הקהל בפלמנקו מלוהם, בריקוד שהוא חושני, יצרי, פורץ מן המעיים" ידיעות אחרונות 2.6

כרטיסים בכל המשרדים ובערבי ההופעה בקופות האולמות.
תיאטרון יובל רח' יחיאלי 6 ת"א טל' 03־651241

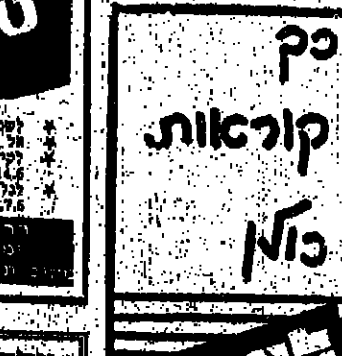
מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361
שעות הביקור:
א'-ה': 10.00-14.00, 17.00-21.00.
שבת: 11.00-14.00, 19.00-22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00-15.45; ג', ה': 10.00-12.45, 15.00-19.00.

תערוכות חדשות (הפתיחה ביום שני, 9.6, בשעה 17.30)

אדוארד מונק – מוות, אהבה וחרדה. מבחר מתוך אוסף הדפסי מונק, תרומות צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק. (הקרנה מיוחדת של הסרט אדוארד מונק בערב הפתיחה בשעה 19.00).

הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים
עבודות שנעשו בטכניקות שונות של הדפס ע"י לארי אברמסון, משה גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשה קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל תומרקין.



אדוארד מונק, מדונה, 1895

תערוכות
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
"כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכת "דלות החומר" מוצ"ש, 7.6 ויום שלישי, 10.6, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
שלישיית יובל. בתכנית שלישיות מאת בטהובן. מוצאי־שבת 7.6, בשעה 19.30 (ולא כפי שפורסם).
מפגשי שירה במקהלה. קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משה עמית. בהדרכת אבנר אתי. יום שלישי 10.6, בשעה 20.30.

קולנוע
הקרנה מיוחדת עם פתיחת תערוכת מונק. "אדוארד מונק" (שוודיה/נורבגיה 1976, 180 דק', אנגלית ללא תרגום). יום שני 9.6, בשעה 19.00.

ממוצ"ש, 14.6: הקרנות בכורה בארץ ל"שואה" (צרפת, 1974-85, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, איטלקית, אנגלית, אידיש ועברית בתרגום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

לילדים ולנוער
הרפתקה אחה"צ לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ־17.00 עד 18.30.
נושא החודש: שעשועי הדפס.
לילדי הגן גילאי 4–6 בליווי הורה, יום ראשון 1.6 ויום שלישי 3.6. לתלמידי כתות א'–ב', ביום שני. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין. שד' תרס"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'–ה' 10.00–13.00; 17.00–19.00
שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.

רפליקה: הפקה מיוחדת בביצוע שחקני תיאטרון "הבימה", בבימויו של יוסף שיינה, בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה ופסטיבל ישראל. היום, יום שישי 6.6, בשעה 14.00; מוצ"ש 7.6, בשעה 21.00; יום ראשון 8.6, בשעה 20.30; יום שני 9.6, בשעה 21.00; יום שלישי 10.6, בשעה 20.30; יום רביעי 11.6, בשעה 21.00.
תצוגה של ציורים, קולאז'ים ותפאורות המופע פתוחה לקהל בשעות הביקור בביתן.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10- 17; יום ג', 16–22 (היכל הספר 10- 22); שישי, שבת, ערב־חג, חג: 10- 14.
ביום ירושלים (6.6) יהיה המוזיאון פתוח חינם: 10–14, (כולל מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר) (לא כולל היכל הספר)
טל' המוזיאון – 698211

תערוכות
"איש וארצו" אוסף דיין
ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי של ישראל, הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי. הפתיחה: יום ג' 10.6 – 19.30
"מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.
"ציורים הודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז־י"ט.
"ארץ הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות הט"ז־הי"ט
"אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו.
"הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"ברוות מראשית המאה ה־20: עיצוב האוונגארד".
"גרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו".
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באגף הנוער).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17: שישי ושבת 10–14).
תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת "גוף־מקום".

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס

אירועים:
1. **עימותים רעיוניים בתולדות עם ישראל**
   סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל
   מרצה: ד"ר אלי בן־גל
   הרצאה אחרונה: חסידים ומתנגדים
   יום ראשון, 8 ביוני, בשעה 10.00
   כל הכרטיסים לסדרת ההרצאות – נמכרו.
2. **היש משמעות להסטוריה היהודית?** – סדרה של שישה מפגשים, אלי בן גל משוחח עם ישעיהו ליבוביץ
   מפגש אחרון: העם היהודי במאה ה־20: מיהו?
   יום ראשון, 8 ביוני, בשעה 17.00
   כל הכרטיסים לסדרת המפגשים – נמכרו.
3. **"אין שאננים בציון"**
   ערב עיון מוקדש לספרו של אהוד בן־עזר
   משתתפים: פרופ' ישעיהו ליבוביץ, ד"ר אברהם שפירא, בועז עברון, מנחה: אהוד בן־עזר
   יום ראשון, 8 ביוני, בשעה 19.30
4. **עלית הנוער בתוניסיה**
   מפגש בוגרים וערב עיון במסגרת התערוכה "מקרתגו לירושלים, הקהילה היהודית בעיר תוניס"
   משתתפים: יהודה בלום, מתילדה גז, אורי גורדון, נסים זוילי, משה קול, אהרן רימוני
   מנחה: קלוד סיטבון.
   יום שלישי, 10 ביוני, בשעה 19.00.

תערוכות ניידות:
1. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו' אשדוד.
2. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
3. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
4. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרידריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים.
6. חקלאים יהודים בעת החדשה – משב בית־חירות

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים בשבתון – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושא: **בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה**
ההשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינוך המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל־אביב. ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי פורמאלי.
פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל־אביב, טל': 03-410195.

ארכיון הצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.

ניתנת לשאלה בארכיון בית התפוצות, סדרת שקופיות בנושא ירושלים, לבתי ספר ולמוסדות חינוך.

מתנה נאה לכל אירוע –
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל הררי, טל': 03-425161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 4), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572



ארגון הספרים C.A.T
בשיתוף עם
CARIN

מזמינים אותך ל:
תצוגת שיער ואופנה פריז 86

שתתקיים במוצאי שבת בתאריך 7.6.86 בשעה 20.30 במלון דן פנורמה תל־אביב לשעבר מלון אסטוריה (מול הדולפינריום) עם גדול הספרים **ג'קי גושו** והאופנאי **פרנסואה דה לבל** עם קולקציה שזכתה בפרס ראשון בפסטיבל קאן.

תוכנית הערב:
- קבוצת C.A.T. תל־אביב במופע אומנותי. מופיעים: סלון וונדה, רמת־אביב סלון דויס, כיכר מסריק, ת"א.
- מחלקת הדרכה של חברת קארין, חיים שטרית וסלון ששון.
- **ג'קי גושו** ופרנסואה דה לבל עם הקולקציה מפריז במופעים אומנותיים.

כרטיסים להשיג אצל הנהלת C.A.T. טל. 220680
ואצל כל הסוכנים של חברת קארין,

קורס ברמה בינלאומית
בהדרכתו הבלעדית של **ג'קי גושו** שזכה בפרס אלוף צרפת ואלוף אירופה וגביע העולם, ומעצב מס' 1 של C.A.T. בפריז, פדגוג ותואר פרופסור.

בתוכנית:
- **קבוצת** CAT תל־אביב, תספורות וטכניקות חדישות עליזה ומריוס מת"א
- **ג'קי גושו** בתספורות וחידושי האופנה לשנת 86/87 ולראשונה בארץ, הדרכה פדגוגית בנושאים מקצועיים.

הקורס יתקיים ביום שני, בתאריך 9.6.86, בשעה 15:00 במלון פלאזה תל־אביב, רחוב הירקון 155.
דרושות בחורות שאת תרצוה לעצב את שערן
נא להתקשר: 220680, 03-225952.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255.

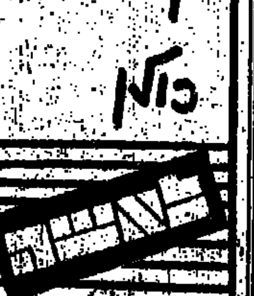
אירועי השבוע 7.6.86 - 12.6.86

תערוכות
אמנות חדשה ההפשטה הלירית/האנפורמל
חומר- כאמצעי המבע הפופ ארט - השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל.
אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב
שעת ביקור א'-ה' ושבת 10.00 - 13.00. יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00 - 20.00
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
בן- ציון, אמן ואספן, שעות ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אגדה ומיתוס - הדפס וציור.
שעות ביקור א'-ה' 10.00 - 17.00. שבת 10.00 - 14.00
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'- ה' 8.00-14.00, שבת 10.00 - 14.00.

החומר כאמצעי המבע — אמנות חדשה

מגזרות נייר לחג השבועות - סדנת יצירה לילדים ולהורים
מגזל 5 יום חמישי 12.6.86 בשעה 10.00. מספר המקומות מוגבל.





טיולי בית ברנר

כך קוראות כולן

אלפי פרסים במבצע השווה

מועדונים | החלטה זוגית | אירועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

הבטח מקומך כבר עכשיו לשלושה 03-374801

מועדון אורלוגין ביהודה 77 ת"א. הערב ומחר יום שישי ובמוצ"ש. קוקטייל מוסיקאלי: רפי להב בשירי המזרח, דודו בל שירים באוירה ים־תיכונית, הזמר סילואן בשירי שנות ה־60 שירי נוסטלגיה ומוסיקה לריקודים, שלמה נוטיק על האורגן ואומנים אורחים

מועדון אפנדי ת"א, החשמונאים 117 טלפון 210731. מדי יום שישי ערב מזרחי עם: ניקולס, יגאל נוף, אריס שיר־חן – בוזוקי, חזי אל – בשירה מזרחית, אובי – בשירה יוונית, רקדנית בטן. רצוי להזמין מקום

אולמי פנורמה דרך בן צבי 84 ת"א. מבצע ב־18 ש"ח

הסוטול שלנו חוקי...
מועדון שגילה – הפאב התימני הראשון בעולם
הערב, יום ו' ציון (שמגר) ג'והסי מארח... מוצ"ש – האוסול של המזרח דקלון וצלילי הכרם...
ב' – אהרון ירמיה מארח...
ג' – ערב תכזינה עם אומני הבית. אורח: שלום צברי
ד' – אבנר גדסי ויאיר גדסי מארחים...
התוכנית מתחילה ב־22.30. להזמנות 263330. הכניסה חופשית

"פאמי־בבק" יפו, רח' מרזוק ועזר 5 (ליד השעון) בהנהלת הזמר איזידור. מסיבות – בר־מצוה – בריתות – ואירועים. מטבח תורכי בינלאומי. 30 מיני סלטים על כל שולחן. ★ בשרים על האש ★ פירות ★ קינוחים ★ קסטת וידיאו – חינם ★ פרחים. צלצלו עוד היום ותזכו באירוע בלתי נשכח 03-644827 ביפר ישיר 822558, 837200

רון מוסיקה – מוסיקה הנחיה ותוספות 03-950601 - 942563

רקדנית הבטן "אמירה" 03-701630

מועדון אורלוגין ביהודה 77 ת"א

מבצע הכרות מדהים: הצלם שלי – עודד ציון. וידאו + 100 תמונות + תקליטון – יוסי מיוזיק. מחירים מפתיעים. סטודיו: 03-850835, מען: 03-863303

הבוזו – פיאנו – פאב ת"א בן־יהודה 21 א'. להזמנות: 658527. הערב יום ששי. הזמרת: רומי תלחמי

מועדון הבובה ת"א, דרך פ"ת 128, 252270. פיצוץ במוצ"ש 7.6 ערב דיסקו

הסליק מועדון תרבות
בסליק המציאו את הג'אם־סשן
שימו לב – איזה תוכנית השבוע:
יום ו' – שירי א"י עם דודו זר וצמוד א'
יום שבת – ההסטוריה המטורפת של הרוק עם אריה מוסקונה ולהקתו
יום א' – חגיגת ג'אז וג'אם־סשן עם להקת CHEAP HEAT
יום ב' – רוק שנות ה־60, 70' עם להקת בושם
יום ג' – שירי א"י עם דודו זר וחברים
יום ד' – בלוז ונשמה עם רון סימנס ולהקתו
יום ה' – חגיגת קאנטרי עם קארין
התוכנית מתחילה ב־22.30. להזמנות 052-21010. מתקבלים אירועים פרטיים

חדש! קסטת וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מאבי... מאבי)
הזמר התורכי הנודע **איזידור** לראשונה בישראל בליווי תזמורת אורגינאלית מאיסטנבול! להופעות במסיבות חתונה, בר־מצוה, בריתות ואירועים. טלפונים: 03-590511, 03-590392, 03-822558, ביפר ישיר 03-644827

להקות
★ להקת הענבלים במבצע מדהים. איתן דקל 03-860641
★ דני שושן ותזמורתו – אמנות ומוניטין. 03-857765
★ ת. המזלות – סטלוס, במזרחית יוונית. 03-318783
★ חיים משה ולהקתו והזמר אלי משה. 03-335584
★ ינון רצון – להקת השרונים. אירועים וחפלות. 03-482631
★ ל. החדים – בתוכנית מלונות ואירועים. 03-803098
★ משה ערוסי – להקת "תכוינה" טל' חדש 03-349440

אלי זוהר (קוקטייל)
איך יגיעו פרס, שרון, רבין ושמיר לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה יהורם גאון ושימי תבורי באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר חקיין־בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע, שקופיות, ושירה בציבור. הלהקה מופיעה בהתירמלון. לועדי עובדים הצעה מיוחדת! הזמנות לאירועים ותתונות, 03-9220335

אחים ראובני אמרגנות למחפשים תזמורת או להקה לאירוע או למופע מומלץ לפנות אישית לשמשון, שישמח להדריך ולייעץ בבחירה הנכונה. לרשותו מבחר גדול של זמרים להקות ולקס היצוג הוא בלעדי. להזמנות טל' 03-330847

מוסיקת רקע
★ זמיר מוסיקה והנחיה לאירועים. יורם 03-946512
★ סמי סאם – זמר, מוסיקת רקע והנחיה 03-580919
★ מיוזיק דנס – מוסיקת רקע (רענן) 03-727046
★ פדי – מוסיקה והנחיה לכל אירוע 03-9229962
★ עוד לתיט – מ. רקע פרסים והפתעות. 03-997351
★ צוות לעניין – מ. והנחיה + רקדנית בטן 03-660014

ד.ג.ש. – הפקות מייצגים בלעדית: אבנר כהן, ציון גולן, אהרון עמרם, דוד דהרי, דני מדר. בהנהלת: דהרי אהרון, ציון שרעבי. ת"א, המסגר 51, טל' 331838

עוגב הפקות מציג: ג'קי מקייטן האמנות לאירועים ומופעים. טלפון חדש במשרד 03-614506 24 שעות, 053-40406. הופיע תקליט וקסטה חדשים מס' 5

"מופע חדש" מאיר סיני ולהקתו. משרד: 03-721047

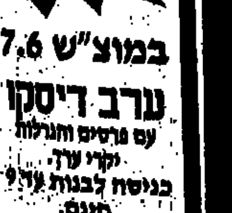
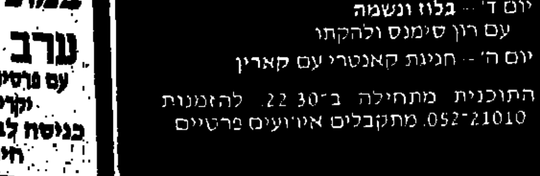
מדריך – מפגשים לפנויים/ות ★ הזמנות לאירועים
- אורלוגין – מדי א' הכרויות + תוכנית, 223359
- מועדון הבובה – מפגשי הכרויות במוצ"ש, לכל הגילים, בימי ג' ל־30+, טל' 252270
- מלון קינג – ערבי הכרויות, בימי שני 21.00, 30+, 03-652621
- פינג'אן – מלון הקאנטרי קלאב ת"א, ערבי הכרויות, בימי ב', 03-416181, 053-37512
- "אתגר" – ארגון פנויים/ות בישראל, אירועים לקבוצת 03-656822, 612530
- מועדון דולי – סינסקר 2 ת"א, ב' 40+ מוצ"ש 30+
- הבמה השישית – רידינג 38, רמת־אביב, עד 35, 21.30, 03-427959
- המערה – בימי ג' משעה 22.30, 03-829018
- מלון השרון – הרצליה, בר אמריון, מוצ"ש ומדי א'-ד', 35+, 052-78777
- הרמונות – 30+ – ימי שני 03-764717
- קלאב 8 – דיזנגוף 158, 28+, במוצ"ש
- לשבת נועם – בני ברית קפלן 10, במוצ"ש נשים מעל 45+ גברים מעל 50
- סטייל קלאב – מלון מנדרין, מדי ה', 30+ – 21.30, 03-428161
- קולוסאום – ג', ה' לגברים בלבד מגיל 25 בלבד
- פאמי־בבק – יפו, מטבח תורכי, איזידור ולהקתו ביפר ישיר 822558, 644827
- המעיין – אירועים באווירה כפרית 03-343311 אבי
- המקום שלי – ערבים סגורים + תוכנית לתיאום 892157, 9611985
- החלקה – לערבים סגורים + תוכנית 705937
- מלון ארמון־ים – בת־ים, מסיבות בר־מצווה ואירועים 03-582424
- פנטזיה – אירועים + תוכנית בידור 800800
- מועדון אריאנה – מקבלים הזמנות לאירועים פרטיים 03-838002, 822745
- המערה – הזמנות לאירועים וערבים סגורים 03-829018
- הנרגילה (מאחורי התחנה הישראלית) – אירועים מיוחדים + תוכנית חווי תימני 03-263330, 485161
- הבלון – הרצליה, אירועים מיוחדים בבלון מתנפח ובגן, עד 600, 052-88419
- אורלוגין – ת"א, ערבים סגורים עם תוכנית המועדון, עד 140, 844959, 223359
- התנוף – ר"ג, לאירועים פרטיים ומסיבות, עד 150, 03-751889
- יופיטר – חיפה, אירועים ומסיבות + תוכניות, ערבים סגורים 04-918163, 740746
- הבוזו – ת"א, לתיאום מראש לאירועים פרטיים עד 60, (מיקי) 03-658527









הופיעה!! חפלה מרוקאית עם אשר אלמגרבי – בן־מוש הפקות, שד' הר־ציון 53 ת"א 03-380852

הפקות L.B.M בע"מ מציגים: רנטו הזמר מאיטליה. להזמנת הופעות: 04-918163, 04-740746

אוס ותזמורת הצלילים ★ מזרחית ★ יוונית ★ תורכית ★ דיסקו 02-414834 662973 ★ בקרוב קלטת חדשה

תיאטרון חן מציג: רובי חן הזמר הלהקה בתוכנית חדשה מתוך קלטת הקליטו הנ"ל להופעות וחפלות 03-802731

עצור – "יאניס הקטן" והקוקטלים להקה + זמרת, מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית. רקדניות בטן, חינם. 03-264496. ערב מפתיע ומשגע שלא ישכח!

אומי אלפין ★ בהופעת יחיד ★ מוסיקת רקע 03-231342. בקרוב קלטת חדשה

הכוכב – מוסיקה מכל הלב לכל אירוע. הנחיה והגשה מקצועית 03-9323681

רמי דנוך ולהקת העוד לחתונות בר־מצוה ואירועים. טלפון חדש: 03-959510

מבצע – תזמורת הסגנונות ערב קוקטייל מוסיקאלי עם הזמר דורון מירן 03-314890-322250

חגיגה עם תזמורת הגל הירוק תזמורת לכל אירוע. במבצע חורף!!! אלי: 03-898259, 827938. שמש: 03-940341

העוגים – הופיעה הקלטה – מרגלית צנעני בלהיט "נערי שובה אלי" 03-831562; איציק קלה בלהיט חדש "מנוי שלי" 02-635981. טל הפקות – ירושלים

"כאמילי" שירותי מוסיקה וצילום בע"מ. מוסיקה עם נשמה. לחתונות בר־מצווה ומסיבות. ניתן להשיגנו 03-596111. באיתורית 291251, מנוי 0837

אולמי זמיר הנהלה חדשה ודינמית מבטיחה הצלחת האירוע שלך ★ שף ברמה בינלאומית ★ צוות מקצועי. מחיר לכל כיס ועוד הרבה הפתעות... צלצלו לפרטים 03-343311 — אבי

מבצע באולמי פתח־תקוה האולם הגדול בפתח־תקוה
★ מנה עשירה לפי בחירה
★ סידור פרחים ★ עוגת כלולות
★ חלה ל־7 ברכות – והכל במחיר 12 שקל כולל מ.ע.מ.
משרדנו: רח' אורלוב 55 פ"ת ליד התחנה המרכזית. 03-912220, 911196

שימי רון זמר חקיין 03-293071

כוכב הזמר התימני שר־שלום קשת ולהקתו 03-705813

הכל לתקליטן רכז קניותך במקום אחד. מגברים רמקולים טוויטרים מיקסרים לדיסקו סטנדים לרטקולים אפקטים דינמליים וכו'. "אליטון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות. שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

משה גיאת להזמנות: 03-783860

ב.חצי מחיר במבצע חסר תקדים בחצי המחיר מוסיקת רקע, תזמורת וצילום לכל אירוע. מושון 03-913637

מבצע בסטודיו "לימור" וידאו + תקליטון ברמה מקצועית 450 ש"ח (בלבד) 03-446247

אחים ראובני אמרגנות – יצוג אמנים חתונות שמחות אירועים 03-330801, 330847

יוני שי להקה מעולה לכל אירוע 03-955987

"דיוואן" הפקות יצוג בלעדי לכל אירוע **אבנר גדסי** 03-741635

התקליטן הזמר סמי סאם מוסיקה והנחיה מקצועית 03-580919

מלאכי יפת ותזמורת המלאכים לכל אירוע 053-28370

אורגניסט ● זמר מנחה ● מוזיקת רקע 03-914094, יוסי

להקת אקספרס זמרת דיסקו, תכנית בידור חדשה (מיכאל) 03-987830

פדי שירותי מוסיקה והנחיה בכל סגנון ולכל ארוע 03-9229962, 917549

כל המזמין סידור פרחים לחתונה, לבר־מצוה ואירועים – בדשת התצוית
פרחי פלורידה רמת־גן, ארלוזורוב 54 ☎ 721061
פרחי אביבים אופנהיימר 11, נווה־אביבים ☎ 425519
פרחי עמרמי רח' עליה 25 ת"א ☎ 378949

שעון קיר דיגיטלי מתנה



שפות והשכלה תיכונית

קורסים והכשרה מקצועית